



EL ESPIRITU DE UNA COLECCION

MUSEO DE ARTE Y *DISEÑO* CONTEMPORANEO SAN JOSE COSTA RICA

EL ESPÍRITU DE UNA COLECCIÓN

MUSEO DE ARTE Y *DISEÑO* CONTEMPORANEO SAN JOSE COSTA RICA

700

M986 e

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORANEO
EL ESPIRITU DE UNA COLECCION -- 1. ed. --
San José : Museo de Arte y Diseño
Contemporáneo, 1996.

110 p. : algs. il. col. ; 28 cm.

ISBN 9968 - 9824 - 0 - 7

Arte - Catálogos. I. Título

© Copyright * MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORANEO
FUNDACION CENTRO NACIONAL DE LA CULTURA
MINISTERIO DE CULTURA JUVENTUD Y DEPORTES
Derechos Reservados. Se prohíbe la reproducción total o
parcial de los textos o imágenes contenidas en este libro, sin
la debida autorización escrita del editor.

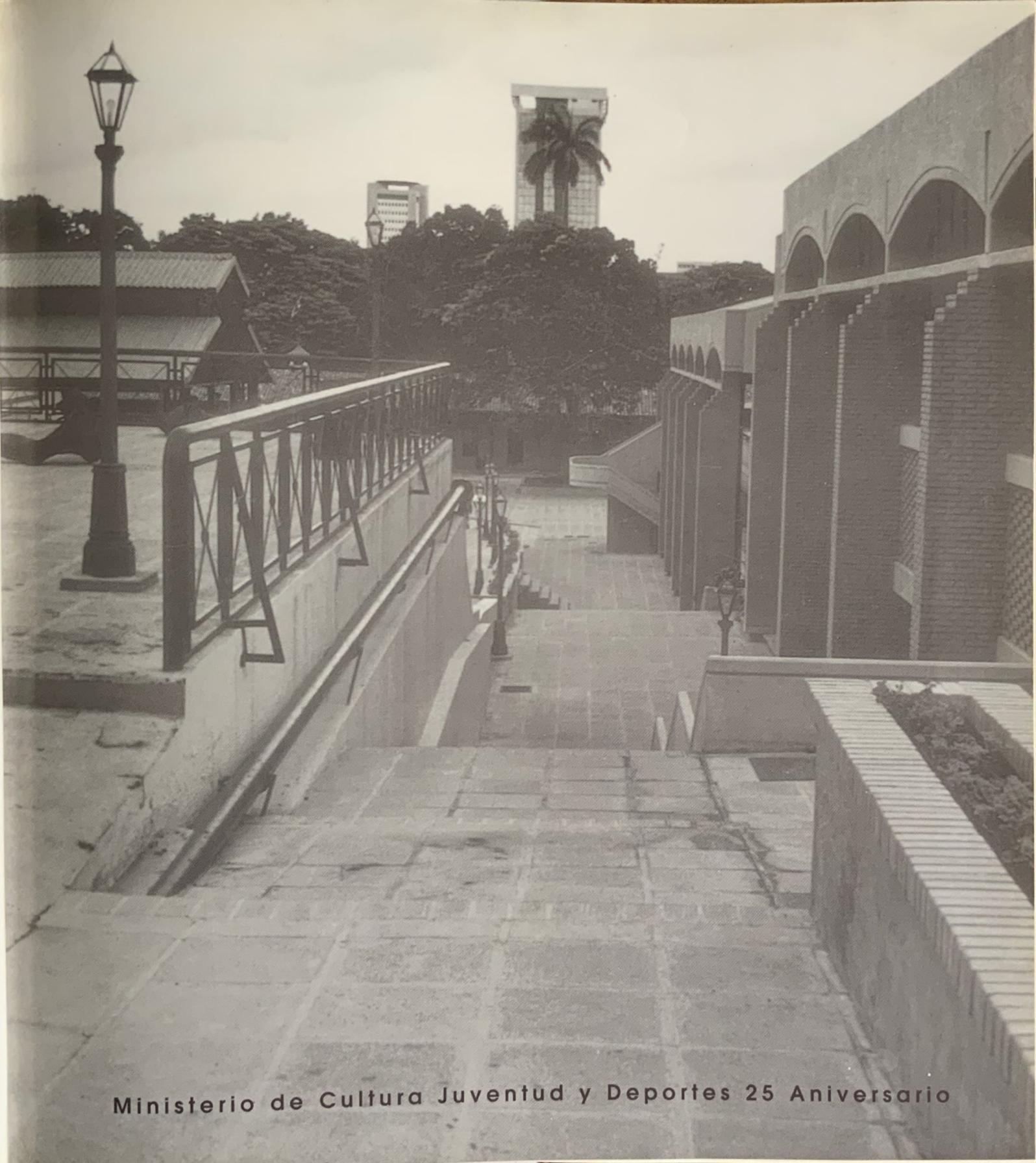
MUSEO
DE ARTE Y
DISEÑO
CONTEMPORANEO

Apartado 10227 - 1000 San José, Costa Rica
Calles 15 /17 Avenida 3, Antigua FANAL
TEL (506) 257 72 02 (506) 257 9370 FAX (506) 257 8702

EL ESPIRITU DE UNA COLECCION

Se publicó gracias al patrocinio de BICSA,
Banco Internacional de Costa Rica S.A.

20 BICSA
ANIVERSARIO



Ministerio de Cultura Juventud y Deportes 25 Aniversario

El Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo de San José, Costa Rica constituye, en mi opinión, el inicio de una nueva ruta en lo que a museos de arte se refiere en el medio cultural nacional. Se trata de un espacio que combina, paradójica y armoniosamente, un espacio arquitectónico "antiguo" - *un siglo en la historia cultural e incluso, política, de Costa Rica es... mucho, pero mucho tiempo* - y "tradicional", pero que alberga un espacio museístico que quiere ser - *y lo ha logrado en muy breve tiempo* - el espacio por excelencia en nuestro medio para la actualidad, tanto nacional como internacional.

Más aún, no sólo lo pretende, como es habitual en los museos, mediante la exposición periódica de obras, la publicación de una revista y otros materiales impresos como la edición de catálogos, sino también convirtiéndose en un espacio humano para la libre discusión de ideas sobre los rumbos de la plástica actual en todas sus manifestaciones.

El Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo pretende ser lugar de encuentro, punto obligado en nuestro medio, de confrontación teórica entre las más diversas corrientes, nacionalidades, y personalidades, sin otro distingo que las exigencias de calidad y excelencia artísticas que demanda un medio ampliado cuantitativa y sobre todo cualitativamente en forma acelerada en los últimos lustros. Solo así, pensamos, se justifica su existencia.

Lo extraordinario es que este Museo lo ha venido logrando en forma sostenida en estos dos últimos años, en que prácticamente nació y ha adquirido su perfil definido. Todo esto se ha podido llevar a cabo, no sin dificultades, dichosamente superadas en gran parte, gracias a un equipo de trabajo encabezado por la Lic. Virginia Pérez-Ratton.

Fruto de ese esfuerzo tesonero y sólidamente profesional es la confianza que tantos creadores han depositado en esta joven pero pujante y prestigiosa institución. Hoy se cuentan en más de un centenar las valiosísimas obras que han sido donadas por sus autores al Museo y que constituyen su preciado acervo. A todos nuestra imperecedera gratitud por su aporte y por la confianza que ese gesto demuestra ante una institución que apenas da sus primeros pasos, pero que muy pronto ha logrado labrarse un lugar de honor nacional e internacionalmente, por la seriedad y lucidez de su labor y por la borboteante actividad que en su seno se desarrolla de manera constante.

La mejor prueba de todo lo dicho es el presente catálogo de selecciones de las obras que conforman su colección y que se dan a conocer al público mediante esta hermosa y oportuna publicación. Efusivamente felicito a BICSA y sus personeros, quienes la han hecho posible y a quienes han colaborado en su edición, mostrando con ello, una vez más la madurez alcanzada por el Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo.

Arnoldo MORA RODRIGUEZ
MINISTRO DE CULTURA JUVENTUD Y DEPORTES
Agosto, 1996

Al conmemorar veinte años de su fundación, el Banco Interacional de Costa Rica tiene el orgullo y la satisfacción de patrocinar el primer catálogo de la colección permanente del más joven de los museos costarricenses: El Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo.

Esta publicación representa un justo reconocimiento a la extraordinaria labor de los artistas, creadores de las imágenes que ilustran estas páginas, que con su talento dan expresión a las múltiples identidades que nos conforman. Es además, una muestra fehaciente del trabajo de una institución que se abre hacia un mundo en donde todos nos enriquecemos por el contacto entre culturas.

En BICSA, nos complace tener la oportunidad de celebrar nuestro vigésimo aniversario apoyando a la cultura y en particular, este esfuerzo por recoger la historia de los hombres y mujeres de las nuevas generaciones, que inician una valiosa trayectoria de contribución al desarrollo artístico de Costa Rica.

Lic. Orlando GUERRERO V.
PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA
Banco Internacional de Costa Rica

Entre las actividades más importantes de una institución como el Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo (MADC) está la de establecer una colección representativa, y conservarla con un criterio de futuro. Su tarea es aún más difícil al tener que decidir cuáles serán los artistas y las obras de mayor calidad, pues de ello depende en gran medida quiénes formarán parte de la historia del arte y cuál será el legado que recibirán las próximas generaciones.

Una institución será reconocida precisamente por su capacidad de saber formar una colección y en lograr redefinir a la institución "Museo" como la llamada a cumplir con esas funciones. Sin embargo, un museo de arte contemporáneo encuentra dificultades de todo tipo -de espacio, financiamiento, disponibilidad de obra, donaciones-, para obtener y mantener una colección permanente que pueda demostrar el pulso de lo que actualmente se categoriza como "arte contemporáneo", arte de avanzada, arte que llega al filo de la experimentación, que arriesga, que especula. Arte comprometido con las técnicas y las filosofías de hoy y comprometido con la sociedad y su ambiente; y naturalmente con lo estético.

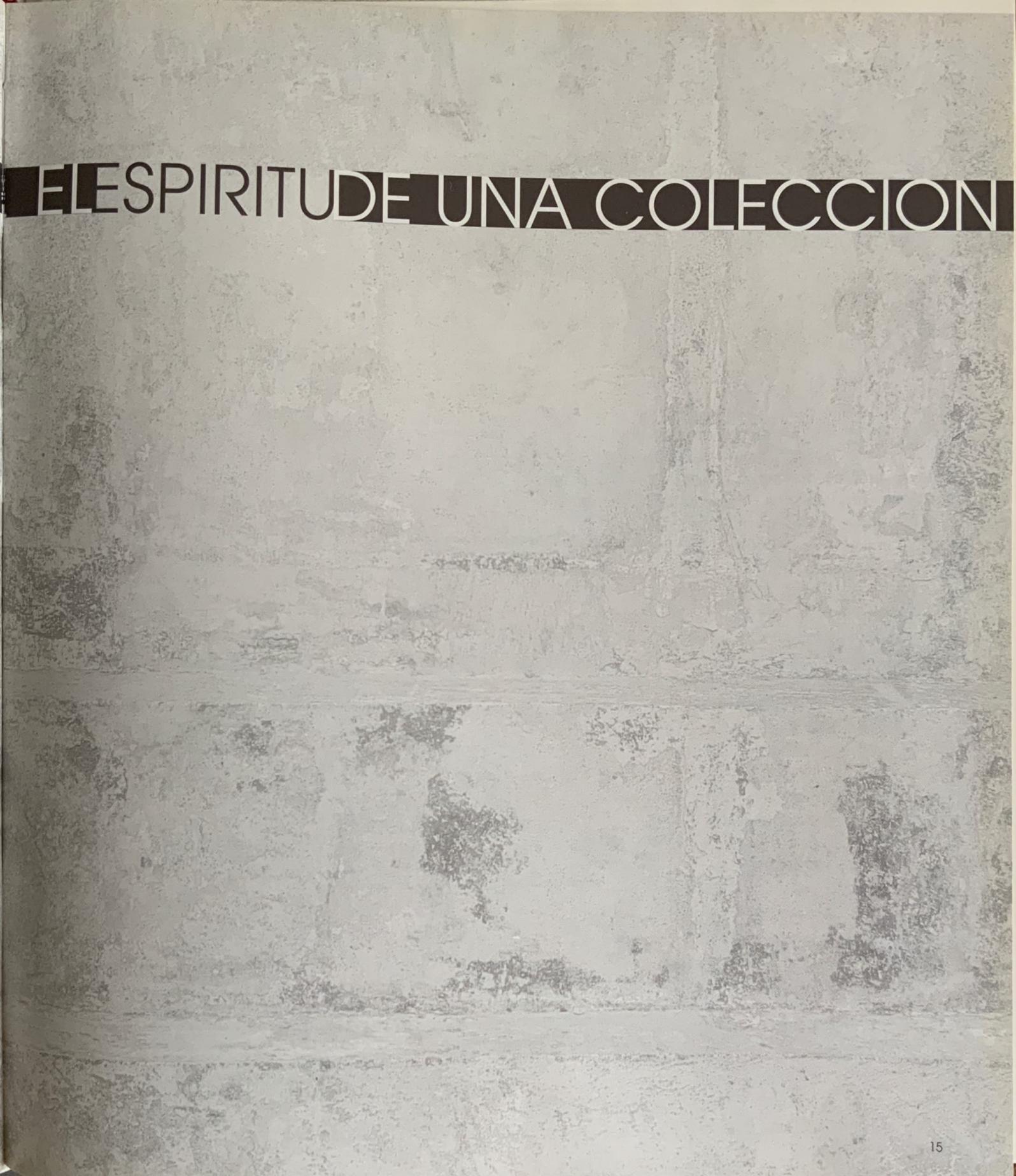
Internacionalmente ya existe una historia sólida de lo que es la contemporaneidad. El joven artista costarricense se relaciona con la idea de la globalización característica del nuevo milenio, en el cual el rol de su trabajo ha cambiado y también el papel que juega dentro de un nuevo orden visual y físico en las artes.

La responsabilidad del "nuevo museo" es exponer, explicar y conservar la obra de estos artistas; es esta la responsabilidad que se plantea el Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo.

De ahí que el enfoque principal de esta colección sea la de representar la multiplicidad de tendencias e intereses que hacen del arte contemporáneo un campo novedoso y exuberante en el que el uso de materiales no tradicionales, la monumentalidad y los diferentes puntos referenciales dejan de ser convencionales o académicos. Ya sea contenido o materialidad, espacio, color, lo que prevalece es la frescura de las ideas en el uso de esos materiales. La colección incluye pintura, dibujo, grabado, escultura, fotografía, pero todos vistos desde una perspectiva de experimentación o cuestionamiento frente a lo tradicional, lo obvio, lo evidente y la apariencia.

Iniciando apenas su tercer año de existencia, el MADC ha logrado reunir obra representativa del arte joven costarricense contrastado con material de importantes artistas internacionales. El crecimiento de la Colección, consiste actualmente en más de 160 obras después de iniciarse con 18 trabajos que fueron originalmente donados a la institución por artistas y coleccionistas durante la primera administración del museo. Esto ha permitido que el MADC pueda presentar dos guiones separados: uno nacional y otro internacional, que servirá de testimonio del trabajo de los años de recopilación de obras y será un gran incentivo e influencia para futuras generaciones de artistas y público en general.

Rolando CASTELLON
CURADOR JEFE
Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo



EL ESPIRITUDE UNA COLECCION

El coleccionar es sinónimo de memoria en las diversas civilizaciones, como un acto de conservar el espíritu de una época a través de sus objetos, un valorar expresiones que fueron reflejando la historia, un recordar lo que las diversas culturas aportaron sucesivamente al desarrollo de la humanidad, un comprender lo que fue el cotidiano en otros tiempos. Al lado de vestigios del pasado - edificios, objetos, conjuntos monumentales - convertidos en patrimonio histórico por el paso de los años, gradualmente se conformaron las antiguas colecciones que, además de las bellas artes, incluían por lo general la porcelana, la orfebrería, el mobiliario.

A partir del siglo pasado las colecciones han adquirido mayor especificidad, y lo que había sido hasta entonces iniciativa de carácter personal o privado, se fue convirtiendo en una actividad de orden público o institucional. Su desarrollo ha estado asociado directamente no sólo al interés por estimular la producción artística o al prestigio que confiere a las empresas o instituciones que emprenden el coleccionismo, sino a las políticas fiscales de cada país, que faciliten la dedicación de fondos a la adquisición de obras.

Algunas colecciones tienen un carácter homogéneo en cuanto a concepto e interés de las obras, pero por lo general, y sobre todo las colecciones privadas, no buscan responder a una intención curatorial o investigativa específica, sino más bien al gusto particular del coleccionista, y más recientemente al interés de inversión o al aspecto especulativo del mercado. El resultado de las variadas razones al escoger obra para una colección, sin una orientación definida, es que muchas de estas aparecen - sin que esto afecte el interés y el disfrute de obras individuales - como un muestrario de escuelas y tendencias correspondientes al deseo de quien va retomando el manejo de la colección. Por otro lado, en el caso de algunas colecciones estatales, al confiar el Estado las decisiones de adquisición de obra a entes no especializados, estas sufren variaciones y altibajos producto de los criterios divergentes y de las usuales presiones políticas que entran sucesivamente en juego a la hora de adquirir obras para las instituciones.

El coleccionismo privado de arte contemporáneo -individual o institucional - adquiere en este sentido una posición privilegiada, ya que tiene la posibilidad de asumir una vocación de visionario al seleccionar artistas y obras, antes de que el tiempo los sancione. En términos generales, podría decirse que una buena parte de las colecciones contemporáneas, por el hecho mismo del riesgo que se ha tomado, y porque los coleccionistas se orientan de manera más específica hacia una u otra tendencia de la producción, pueden presentar un mayor nivel de coherencia.

Las grandes colecciones se conocen a través de las selecciones de ellas que se exhiben ocasionalmente en museos o espacios institucionales. Sin embargo, surge eventualmente la necesidad de albergarlas permanentemente y de sistematizar su exposición. Dentro de este esquema se han creado y abierto innumerables ámbitos expositivos, públicos y privados. En algunos casos se han restaurado edificios antiguos - palacios, grandes residencias particulares, estaciones ferroviarias, espacios industriales -, readecuándolos a sus nuevas funciones.

De unos treinta años para acá, el interés por el arte, las mega-exposiciones en los grandes museos, la diversificación e incremento de público y el auge de los nuevos museos se han visto acompañados por grandes proyectos de arquitectos especialistas en espacios expositivos que han diseñado nuevas estructuras a partir de los requerimientos de las obras mismas.

El Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo de San José, Costa Rica (MADC) está alojado en un espacio antiguo, un espacio con referencia industrial, con la armonía y proporción de un edificio de mediados del siglo 19: las impresionantes salas de la antigua Fábrica Nacional de Licores, primera industria estatal del país. Frente a una creciente producción artística local, y a un mayor intercambio internacional, este museo nace de la necesidad de contar con un espacio específicamente dedicado a la contemporaneidad y es asumido desde un inicio como sitio de presencia y diálogo de la diversidad.

Este museo, concebido para albergar una colección futura, una colección en proceso, es un espacio que, a la vez que asume el riesgo de lo presente, busca funcionar como lector y testigo de su tiempo, del punto de partida hacia un siglo que pronto se inicia. El haber sido creado como museo *contemporáneo*, ha determinado un período específico de la historia reciente del arte, y además, implícitamente, incluye obligadamente la proyección internacional de la institución, esencial en el establecimiento de relaciones entre la producción local y la extra-territorial.

Bien sabemos que esta actualidad ha presenciado una mezcla de géneros y una fuerte vinculación con otros campos - música, danza, teatro, el medio audiovisual. Por lo tanto, además de incluir aspectos de diseño previstos en su definición inicial, el MADC ha integrado dentro de su programación regular a las artes performativas, usualmente ligadas con las exposiciones que realiza y con el espíritu de búsqueda de puntos convergentes entre las diversas expresiones que asume el arte de hoy.

Un museo basa su razón de ser en su colección, la cual lo debe identificar y convertirse en su personalidad. Dentro de esta contemporaneidad tan diversa, la amplitud de la producción es tal que es esencial entonces definir la orientación estética y conceptual de la colección, asumir la imposibilidad de abarcar la totalidad de expresiones, y conferirle un carácter específico que distinga al MADC de los demás espacios que ofrece el país.

Es ya un hecho que el público asiduo al MADC, los artistas, los estudiantes tanto de las escuelas como de los liceos y universidades, los profesionales y especialistas nacionales así como los visitantes internacionales, se acercan a las salas de "la Fanal" con expectativas de cierto tipo: sus exposiciones de arte y sus muestras de diseño se organizan con un espíritu particular de diálogo - no confrontación - entre obras, de amplia espacialidad, de austeridad formal, privilegiando obras y artistas quienes, conscientes y conocedores del desarrollo de la producción y el lenguaje artísticos contemporáneos, están lejos de adoptar posturas ajenas, o de seguir los pasos prestados de una historia que poco tiene que ver con su propia evolución.

Estos artistas, testimonian de una actitud alerta, una posición de cuestionamiento frente a un entorno y a una estética cambiante, y cuya raíz reside en una identidad propia, del propio yo relacionado con la memoria individual o colectiva. La presencia de lo vernáculo en diversas actividades no ha sido casual. Todo esto ha hecho que en solo dos años, el MADC haya alcanzado una identidad inconfundible nacional e internacionalmente.

La contemporaneidad, pues, no puede ignorar al Otro, y se constituye en una visión que sale del localismo hacia un universo más amplio y complejo, en donde ningún artista y ninguna institución museal puede pretender estar exenta de confrontación. La presencia en la colección permanente de obra contemporánea internacional acompaña la obra de nuestros artistas locales que investigan dentro de los caminos que presenta el arte de cara a un siglo que empieza dentro de cuatro años.

En el momento de su apertura, el museo contaba con un inicio de colección de 18 piezas donadas por artistas, sobre todo costarricenses, que atendieron la solicitud de las autoridades del Ministerio de Cultura antes de febrero de 1994. En estos primeros dos años, la colección ha pasado a tener cerca de 160 obras de unos 86 artistas nacionales e internacionales, además de una pequeña colección de objetos de diseño.

Esta joven y aún limitada colección se ha logrado en gran medida gracias a la generosidad y desprendimiento de los artistas, muchos de los cuales han donado obra previamente seleccionada por el MADC o han ofrecido especiales condiciones para poder adquirir su obra mediante compra. Su colaboración y apoyo ha sido invaluable en la formación de esta nueva colección. Esperamos colmar de manera gradual la desafortunada ausencia de algunos reconocidos artistas costarricenses que aun no están presentes por razones diversas, aumentar el porcentaje de obra internacional y contar en un futuro con varias piezas por artista, que permitan un análisis y un concepto más claro del trabajo de cada uno así como el diseño de guiones temáticos.

Una de las intenciones de la colección nacional es también la de conservar y exhibir obra que, más allá de ser sólo un punto de ruptura dentro de las tradiciones pictóricas o escultóricas, representa un punto de partida hacia el arte por venir. Por ello, el MADC ha querido contar con piezas como las galardonadas en las dos primeras bienales de escultura organizadas por la Cervecería Costa Rica en 1993 y 1995, las cuales, pensamos, abren nuevas perspectivas a la escultura, fuera de las limitaciones de género, concebida simplemente como obra tridimensional, que puede integrar lo que considere necesario para su expresividad: la talla, el modelado, pero también la recuperación, el ensamblaje, el collage, la pintura, el dibujo, todo aunado a una clara intención y a una innegable calidad.

Al lado de reconocidos artistas se encuentran otros muy jóvenes, cuyas primeras incursiones ya denotaban una actitud de reflexión hacia lo interno y sus relaciones con el mundo circundante, mientras que la "pintura pintura" insiste dichosamente en seguir vigente, y se ve refrescada por estas actitudes.

Nos complace profundamente presentar al público esta primera edición del catálogo de nuestra joven colección, que coincide con el 25 Aniversario del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. En 1996 se presenta el guión nacional y a inicios de 1997, presentaremos en nuestras salas la selección internacional. Esperamos exponer posteriormente el total de la colección reunida después de cuatro años.

Virginia PEREZ-RATTON
DIRECTORA
Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo
San José, Costa Rica Julio 1996

RECONOCIMIENTOS

La colección del MADC ha sido conformada gracias a la colaboración de diversas personas, y en primer lugar debemos agradecer profundamente a los artistas por creer en este proyecto y dar su generosa y esencial contribución.

Un agradecimiento especial a Rolando Castellón, Curador Jefe del MADC, quien con su profunda sensibilidad, conocimiento y visión ha supervisado la selección y recepción de obra, y a la Junta de Curadores, por su apoyo y asesoría.

El proyecto de este libro conmemorativo del 25 aniversario del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes fue acogido con gran interés por el Banco Internacional de Costa Rica BICSA, a través de su Presidente, don Orlando Guerrero, y su publicación ha sido posible gracias a su ayuda y a la de don Jorge Sánchez Méndez, así como a la coordinación de don Randall Monge. Deseo expresar mi especial agradecimiento a BICSA por su permanente apoyo a los programas del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José. La colaboración de empresas e instituciones con el Museo, sobre todo durante su grave crisis presupuestaria en 1995, fue esencial para su sobrevivencia y alentadora para mantener la esperanza en un proyecto nuevo y volcado hacia el futuro.

Finalmente, a todo el equipo técnico responsable por la preparación del material del presente libro, sobre todo a Julio Blanco Bogantes, diseñador gráfico, a Dermis Pérez, asistente de curaduría y a Pedro Leiva, encargado de registro y catalogación.

Con profundo agradecimiento.

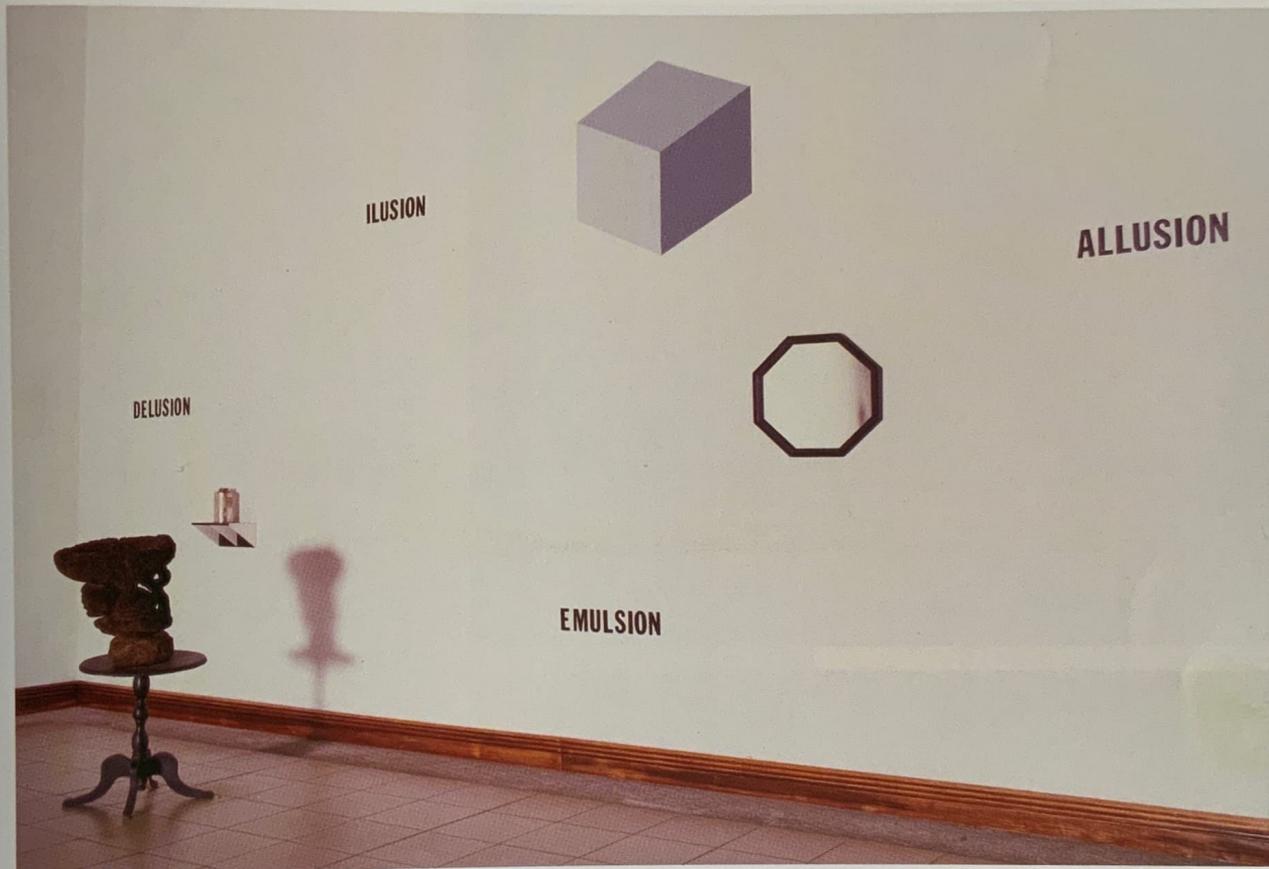
Virginia PEREZ-RATTON
Agosto, 1996



PINTURA
ESCULTURA
INSTALACION

SELECCIONES

Joaquín RODRIGUEZ del PASO / Costa Rica - 1961



LAS REGLAS DEL JUEGO / 1995
Instalación
Donación del artista

La obra de Joaquín Rodríguez se inscribe dentro del discurso cuestionador de la noción histórica de Pintura como manifestación plástica y dentro de esta, específicamente, la tradición y visión eurocentrista de la misma. Partiendo del juego irónico comienza por poner en entredicho el concepto mismo de autor al introducir, interpretar y traducir los escritos de un supuesto crítico llamado John Nadador quien comenta acerca del origen de la pintura en Occidente.

Desde la pintura misma deconstruye y desarticula aquellos valores característicos y establecidos tradicionalmente a partir del Renacimiento que excluyen arbitrariamente otros que no imiten estos parámetros de "perfección"; el aspecto de la realidad ilusoria de la misma, la apariencia y el reflejo en el soporte bidimensional y la legitimación del uso de la pintura de aceite para lograr la emulsión de los pigmentos y los materiales.

O B R A E N
P A P E L
S E L E C C I O N E S

Joaquín RODRIGUEZ del PASO / Costa Rica - 1961

Joaquín Rodríguez del Paso maneja el sentido de la deconstrucción para develar mecanismos de manipulación en su obra actual, centrada en la crítica de la visión eurocentrista de América. A través de la "copia" de autores primitivos o grabados realizadas por europeos en siglos pasados, manifiesta la forma en que vuelve a repetirse la "colonización" mediante el turismo que sigue llegando a nuestros países en busca de los mismos paradigmas exóticos con que nos siguen percibiendo.



TRUCOS PARA TURISTAS / 1994
Agua fuerte, agua tinta
75.5 x 56 cm
Donación del artista



VENDIENDO ARTESANIAS / 1993
Agua fuerte / agua tinta
75.5 x 56 cm
Donación del artista

PONCE, Bernal (Chile)
DINA -1979
Grabado
32 x 50 cm

PONCE, Bernal
EL GENERAL -1979
Grabado
41 x 31 cm

PONCE, Bernal
EL VIAJE -1979
Grabado
28 x 37 cm

PONCE, Bernal
DUO -1979
Grabado
28 x 36 cm

PONCE, Bernal
LIBERTAD -1979
Grabado
28 X 36 cm

PONCE, Bernal
LIBERTAD EN PAPEL -1979
Grabado
30 x 40 cm

PONCE, Bernal
CORCÉL -1979
Grabado
30 x 40 cm

PONCE, Bernal
CAPE -1979
Grabado
30 x 40 cm

PONCE, Bernal
S/T -1979
Grabado
50 x 33

PONCE, Bernal
TRIUNVIRATO -1979
Grabado
32 x 50

QUIROS, Luis Fernando (Costa Rica)
ZEN CONTINUO -1984
Dibujo sobre papel
78 x 89 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín (costa Rica)
COSTUMBRES EXOTICAS -1994
Punta seca
38 x 42.5 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
TRUCOS PARA TURISTAS -1994
Agua fuerte agua tinta
75.5 x 56 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
SOUVENIR -1994
Agua tinta bruñido
37.5 x 45.5 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
SOUVENIR II -1994
Agua tinta bruñido
46.5 x 37.5 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
VENDIENDO ARTESANIAS -1994
Agua fuerte, sugar lift ground,
punta seca, agua tinta
75.5 x 56 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
BWANA, BWANA -1995
Punta seca agua tinta
56.5 x 65 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
MOON LIGHTING (HORAS EXTRA) -1994
Agua tinta bruñido
42.5 x 37.5 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
DERRAME DE MIERDA EN EL TERCER MUNDO -1994
Sugar lift ground, agua tinta, agua fuerte
46 x 67 cm

RODRIGUEZ DEL PASO, Joaquín
LAS REGLAS DEL JUEGO -1995
Instalación mixta
Dimensiones varias

RODRIGUEZ SIBAJA, Juan Luis (Costa Rica)
TRES CABEZAS -1965
Polvos de piedra y encaustica sobre madera
36.5 x 30.7 cm

RODRIGUEZ SIBAJA, Juan Luis
LA MEMORIA SILENCIOSA (POEMA I) o
EN LAS ESPALDAS DE UN NIÑO -1993-94
Relieve en madera grabada, desastillada y
pulida con pintura acrílica incrustada
124.5 x 103 cm

RODRIGUEZ SIBAJA, Juan Luis
LA MEMORIA SILENCIOSA (POEMA II) o
TERRON DE CUERPO ERA MI NIÑO -1993-94
Relieve en madera grabada, desastillada y
pulida con pintura acrílica incrustada
124.5 x 103 cm

ROSS, Charles (U.S.A.)
S/T -1995
90 quemaduras solares hechas sobre plywood
76.5 x 25 cm cada una

SAENZ, Guido (Costa Rica)
PAISAJE -s/f
Oleo sobre tela
120 x 145 cm

SALAS, Carlos (Colombia)
CUADRO EN UN ESPACIO -1994
Ensamblaje, acrílico sobre madera
250 x 570 x 10.5 cm

SALAZAR, Roxana (Costa Rica)
MANCHA LETAL - 1995
Acrílico sobre tela
164 x 114 cm

SCHEIMBERG, Daniel (Argentina)
TRANSFORMACION -1992 (díptico)
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

SILIEZAR, Adolfo (Costa Rica)
REMINISCENCIA DEL PODER -1995
200 x 170 cm aprox.

SMITH ALTSHULER, Melinda (U.S.A.)
MEDIO VACIO MEDIO LLENO - 1994
cedazo hexagonal, foto, pigmento, cartón
18 x 27 x 8 cm

SOCORRO, Pedro
S.O.S. -1994
Acrílico
141 x 100

SOLANO, Karla (Costa Rica)
YO SOY TU - 1995
Fotomontaje (8 fotos)
160 x 80 x 2 cm

SOLANO, Karla
ANDAR LA VIDA - 1995
Fotomontaje
50 x 150 x 10 cm

SOLIS, José Pablo (Costa Rica)
SISTEMA PASOS -1994
acrílico sobre tela
240 x 196 cm

TAMAYO, Rufino (Mexico)
MUJER CON EL CUERPO DECORADO -1976
Litografía
63 x 46 cm

TERAOKA Masami (Japón)
HAMBURGUESAS Mc DONALD INVADEN JAPON /
ZAPATEO GUINZA, TOKIO -1977
Serigrafía
31 x 76 cm
Adquisición MADC

TIERNEY, Amelia (U.S.A.)
BLACK SHADOW -1982
Fotografía
51 x 36 cm

Museo de Arte y *Diseño* Contemporáneo / Fundación Centro Nacional de la Cultura

Dr. Arnoldo MORA
Ministro de Cultura Juventud y Deportes

Humberto PACHECO
Aida FAINGEZICHT
Luis ALBERTO ZUÑIGA
Rocío FERNÁNDEZ
Fundación CENAC

Elías SOLEY
Asesor Legal

Virginia PEREZ-RATTON
Directora MADC

Rolando CASTELLON
Curador Jefe

Luis Fernando QUIROS
Director CRDIA y Curador de Diseño

Virginia PEREZ-RATTON
Rolando CASTELLON
Luis Fernando QUIROS
Ileana ALVARADO
Efraím HERNANDEZ
Dermis PEREZ
José Miguel ROJAS
Bruno STAGNO
Klaus STEINMETZ
Junta de Curadores

Virginia PEREZ-RATTON
Rolando CASTELLON
Luis Fernando QUIROS
Carlos CAPELAN
Efraím HERNANDEZ
Dermis PEREZ
Bruno STAGNO
Comité Editorial *FANAL*

Victor Hugo GUTIÉRREZ
Sub Director Administrativo
Ruth SIBAJA
Asistente de Dirección
Dermis PEREZ
Asistente de Curaduría
Rodolfo FISCHER
Museografía y Programa Educativo
Nelson MOYA
Asistente CRDIA
Julio BLANCO BOGANTES
Diseño Gráfico
Luis Fernando SALAS
Contabilidad
Carmen CHAVES
Recepcionista
Julio ZUÑIGA
Encargado de Acopio /
Jefe de Equipo Técnico

Pedro LEIVA
Jefe de Custodia /
Asistente de Museografía
Javier ACUÑA
Acopio
Adriana ARTAVIA
Katherine GONZALEZ
Anny LEIVA
Ingrid VILLALTA
Custodias
Adam GAZO
Dennis HIDALGO
Wilberth SEGURA
Jimmy ROBLES
Custodias
Marta ARCE
Carlos CALVO
Servicios Generales
Fernando GARCÍA
Humberto SANDINO
Seguridad

Alexia DUMANI
Relaciones Públicas

DISEÑO GRAFICO
Julio BLANCO BOGANTES

FOTOGRAFIA
Fernando GALLESE
Virginia PEREZ (Milton Becerra)

**SEPARACIONES DE
COLOR / NEGATIVOS**
Servicios para Artes Gráficas Ltda.
San José, Costa Rica

IMPRESION
Litografía
e Imprenta LIL
San José Costa Rica

Octubre, 1996



20 BICSA

ANIVERSARIO