

BIENARTE 2011

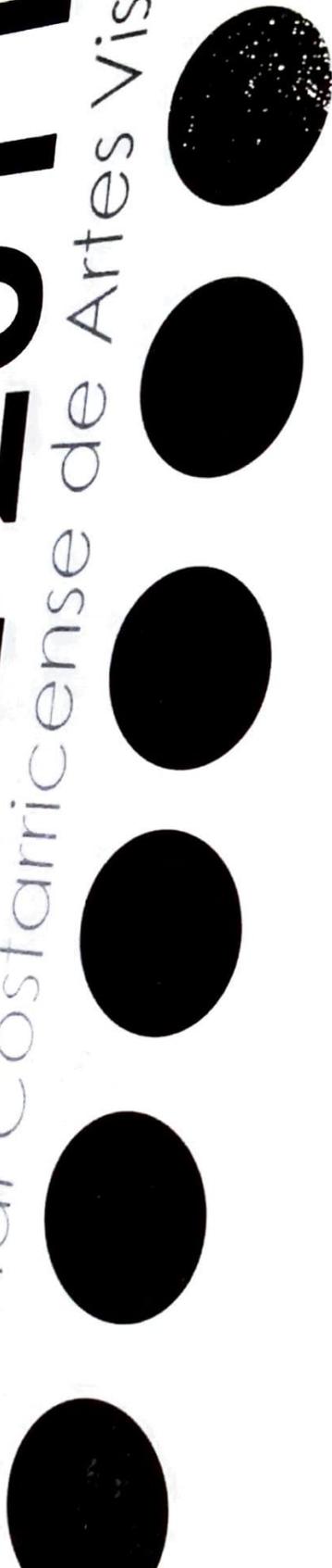
Octava Bienal Costarricense de Artes Visuales



©2012

ENARTE 2011

la Bienal Costarricense de Artes Visuales



Junta Directiva
Empresarios por el Arte:

Ronald Zürcher

Margarita Herdocia

Alan Kelso

Andrés Pozuelo



BIENARTE 2011

La pasión por el arte y la confianza en el talento de los artistas costarricenses fue lo que nos motivó a formar hace quince años la Asociación de Empresarios por el Arte. Durante todo este tiempo hemos vivido con entusiasmo las experiencias y los cambios que se han producido en el evento, siempre positivos ante el futuro, pese a lo mucho que nos ha golpeado la crisis de estos últimos años. Cada BIENARTE ha sido un aprendizaje, cada Bienal Centroamericana una oportunidad de compartir con los amigos del Istmo, que igual que nosotros están fuertemente comprometidos.

BIENARTE 2011 nos ha dado muchas satisfacciones, los artistas participantes en la exposición demostraron su profesionalismo durante el proceso y en el evento, y ahora están entusiasmados replanteando sus proyectos para la VIII Bienal del Istmo Centroamericano que se realizará en diciembre de este año.

Nuestro propósito es continuar trabajando, abiertos a las modificaciones que los nuevos tiempos marquen y tratando siempre de mejorar para que los artistas, el público y las empresas que tan generosamente participan como patrocinadores y colaboradores, estén satisfechos y continúen apoyando el proyecto.

Por este motivo es un verdadero placer presentar el catálogo que reúne la información sobre BIENARTE 2011, para así concluir con la meta que nos habíamos fijado y dirigir nuestro esfuerzo hacia la Bienal del Istmo.

*Ronald Zürcher Gurdían
Presidente Empresarios por el Arte
Marzo 2012*



ARTISTAS PARTICIPANTES

ANDRÉS CAÑAS

FRANCESCO BRACCI

ÁLVARO GÓMEZ

ROBERTO GUERRERO

JOHN JURIC

EDGAR LEÓN

MAURICIO MIRANDA

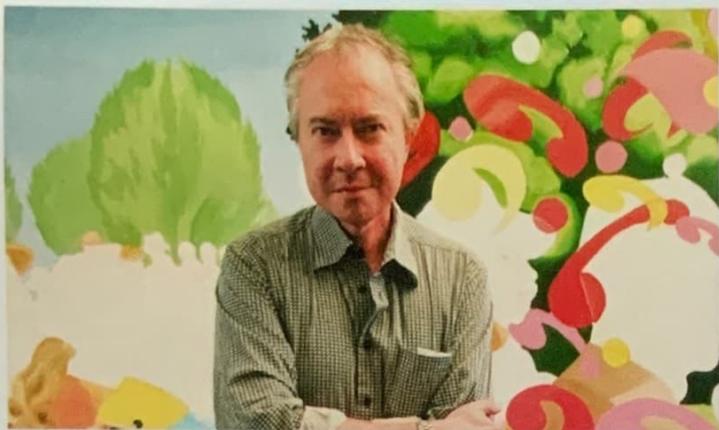
YAMIL DE LA PAZ GARCÍA

ELENA WEN

JOAQUÍN RODRIGUEZ DEL PASO

TRAVIS JOHNS y PAULINA VELÁSQUEZ

CAROLINA PARRA y XAVIER VILAFRANCA



JOAQUÍN RODRÍGUEZ DEL PASO

MEJENGO 2011

Madera, láminas de acrílico, metal, plástico

Concepto: Joaquín Rodríguez del Paso

Realización: Gabriel Rodríguez

Simulación tridimensional-generación de planos: Juan

Carlos Sugar Jiménez

Láser y cortes: Ignacio Villarreal

Mejengo es una obra tridimensional que adopta el formato de un futbolín, que a su vez tiene la forma del mapa de Centroamérica. Es una propuesta interactiva, el usuario puede utilizarlo como un futbolín común y corriente; no obstante pronto se hace evidente que el juego no es fluido: los jugadores golpean los bordes irregulares de la mesa, el contorno del mapa hace que la bola se quede atorada, entre otros. La obra aspira que los jugadores concluyan que, aunque están todos los elementos necesarios, en esta mesa en particular no es posible jugar.

La palabra mejenga en Costa Rica se usa para designar un partido de fútbol improvisado y sin reglamentación: no hay líneas demarcatorias y solo las faltas más obvias –como tocar el balón con la mano– son sancionadas.

Centroamérica, por razones históricas, culturales y políticas, está fragmentada en pequeños territorios. Obstáculos naturales a los que se agregan las políticas divisionistas que dificultan el "libre flujo del juego". Esto ha obligado a nuestros habitantes a emigrar al norte y al sur en busca de mejores oportunidades.

Escogí el fútbol porque después de la religión católica es la religión emocional de la inmensa mayoría. En él también estamos divididos ya que competimos. A un nivel simbólico, el futbolín conlleva la idea de siervos y señores: los futbolistas no pueden moverse por sí mismos, dependen de alguien que los manipule. Así como las políticas feudales de caudillos y dictadores, han regido esta región convirtiendo a los habitantes en seres dependientes movidos por una clase gobernante que ha carecido siempre de una visión de integración para Centroamérica.



Jurados BIENARTE

BIENARTE 1997
Klaus Steinmetz
Mary Ann Martin
Osvaldo Sánchez

BIENARTE 1999
Virgilio Garza
Isabella Hutchinson
Gerardo Mosquera

BIENARTE 2001
Ariel Jiménez
Santiago Olmo
Raquel Weiss

BIENARTE 2003
Luis Camnitzer
Ana Sokoloff
Victor Zamudio Taylor

BIENARTE 2005
Eva Greinstein
Pablo Helguera
Silvia Karman

BIENARTE 2007
Olivier Debroise
Rodolfo Kronfle
Ana Sokoloff

BIENARTE 2009
José Manuel Noceda
Tobías Ostrander
Gabriel Pérez-Barreiro

BIENARTE 2011
Guadalupe Álvarez
Sara Hermann
Jacopo Crivelli

BIENARTE 2011

Créditos:

Junta Directiva de Empresarios por el Arte:

Ronald Zürcher
Margarita Herdocia
Alan Kelso
Andrés Pozuelo

Colaboradores:

Maria de la Paz Alice
Zürcher Arquitectos

Coordinación de la Bienal:

Ileana Alvarado
Maria José Sánchez (Asistente)

Museografía:

Guadalupe Álvarez
Jacopo Crivelli
Sara Hermann

Diseño Gráfico e Imagen del Catálogo:

Christopher Crephead
Arquitecto

Fotografía y documentación del evento:

Camille Zürcher
Fotógrafa

The image features a dark blue, textured background. On the right side, there are several white geometric shapes: a large semi-circle at the top, a smaller circle to its right, another large semi-circle below the first one, and a final circle to its right. The text 'BIENARTE 2011' is centered horizontally in the middle of the image. 'BIENARTE' is in white, and '2011' is in a light blue color. The overall aesthetic is modern and minimalist.

BIENARTE 2011