

El Financiero

14 de junio del 2014.

Por: Joaquín R. del Paso.

Columna Clase Ejecutiva: Bajo la misma sombra.

A pesar de que numerosos teóricos –desde antropólogos, sociólogos e historiadores hasta críticos de arte y ensayistas– han declarado muchas veces que es inexacto agrupar al subcontinente latinoamericano como una sola región cultural, siguen saliendo muestras de arte “latinoamericano”. Es decir, muestras colectivas cuyo común denominador lo es el que todos los artistas tengan un origen latinoamericano. Bajo el mismo sol (Under the same sun) es el último capítulo de una saga que se repite cada cierto tiempo. Esta vez el esfuerzo trae el padrinazgo del museo Guggenheim y del banco suizo UBS, notorio por su apoyo al arte y algunos sonados escándalos financieros. El organizador (así aparece consignado en la página web del museo) es Pablo León de la Barra, curador del Guggenheim para el proyecto Map Arts Initiative del Banco UBS.

Dotado con un fondo de \$40 millones, el proyecto pretende, según su impulsor Richard Armstrong, “desafiar la visión eurocentrista de la historia del Arte”. De la Barra, nacido en México, escogió aproximadamente 50 obras de 37 artistas, e hizo una mezcla de nombres muy conocidos (Luis Camnitzer, Gabriel Orozco) con artistas de breve trayectoria y casi recién llegados al escenario del arte latinoamericano. Predominan abrumadoramente los artistas menores de 45 años, pero se invitó a un octogenario (Rafael Ferrer) y a un artista ya fallecido (Juan Downey). Por Costa Rica participa el pintor Federico Herrero, y como dato curioso, es el único artista en la muestra con pintura. Los demás hacen objetos, videos, instalaciones y performance.

Para Jürg Zeltner, CEO de UBS Wealth Management, mediante esta colaboración (la Map Arts Initiative): “alineamos una perspectiva cultural global con nuestra experiencia en los mercados emergentes”. ¿Qué supone una alianza entre un Banco suizo envuelto en escándalos financieros frecuentemente, y el museo más ambicioso del mundo, con tentáculos en Norteamérica, Europa y próximamente en Asia? Queda planteada la interrogante.

Under the same shade.

Even though numerous theoreticians – from anthropologists, sociologists, and historians to art critics and essayists – have declared many times that it is inaccurate to group the Latin American subcontinent as a single cultural region, samples of “Latin American” art continue to appear. That is to say, collective exhibitions whose common denominator is that all the artists have a Latin American origin. Under the same sun (Under the same sun) is the last chapter of a saga that is repeated from time to time. This time the effort brings the sponsorship of the Guggenheim museum and the Swiss bank UBS, notorious for its support of art and some notorious financial scandals. The organizer (this is how it appears on the museum's website) is Pablo León de la Barra, Guggenheim curator for the UBS Bank's Map Arts Initiative project.

Endowed with a fund of \$40 million, the project aims, according to its promoter Richard Armstrong, "to challenge the Eurocentric vision of art history." De la Barra, born in Mexico, chose approximately 50 works by 37 artists, mixing well-known names (Luis Camnitzer, Gabriel Orozco) with short-lived artists who were almost newcomers to the Latin American art scene. Artists under 45 years of age overwhelmingly predominate, but an octogenarian (Rafael Ferrer) and a deceased artist (Juan Downey) were invited. For Costa Rica, the painter Federico Herrero participates, and as a curious fact, he is the only artist in the sample with painting. The others make objects, videos, installations, and performances.

For Jürg Zeltner, CEO of UBS Wealth Management, through this collaboration (the Map Arts Initiative): “we align a global cultural perspective with our experience in emerging markets”. What does an alliance mean between a Swiss Bank frequently involved in financial scandals, and the most ambitious museum in the world, with tentacles in North America, Europe, and soon in Asia? The question remains.