

# 3 colectivas en el MADDC

2 0 0 0 - 2 0 0 1 - 2 0 0 2

EX3  
NACIONAL

ARTISTMO  
INTERNACIONAL

ARQUETIPOS  
CENTROAMERICANO

## LA DINÁMICA DEL ARTE.

Durante una década el MADC ha sido un museo abierto a las nuevas expresiones contemporáneas en la cambiante dinámica del arte. Ha funcionado como una institución de referencia y de síntesis, intentando evolucionar y ofrecer modelos alternativos, con el fin de poder apoyar y transmitir los valores que emergen de la acción cambiante en nuestras sociedades actuales.

El MADC es instalado en 1994 en un edificio declarado histórico, una antigua estructura industrial, como un contenedor de espacios neutros y vacíos, negando cualquier solución de lujo o de sobrediseño propia del concepto del volumen nítido de la arquitectura moderna.

Así, las galerías que componen el espacio de exhibición al no estar comprometidas con estilos definidos o formas competitivas, brindan la posibilidad de transformar el espacio envolvente en cada nueva intervención artística generada en su interior.

Este catálogo al documentar tres diversas visiones instaladas en las mismas galerías, en tres años consecutivos, busca confirmar como la vibración de un mismo espacio es cambiante como un camaleón con cada artista o grupo de artistas que lo interviene. Sin embargo una constante los enlaza entre si ya que todos los proyectos presentados mantienen una línea clara de carácter antiacadémico, crítico e independiente de las tendencias conservadoras del arte. Así, al abrir propuestas artísticas sin límites a la imaginación, en distintas técnicas, y en muchos casos como intervención de carácter provisional, efímero, se arma una cadena de debates estéticos entre Costa Rica, Centroamérica y el resto del mundo, que permiten al espectador participar en la diversidad de visiones que articulan el arte y el diseño contemporáneos.

Rolando Barahona-Sotela  
Director MADC.

## THE DYNAMICS OF ART.

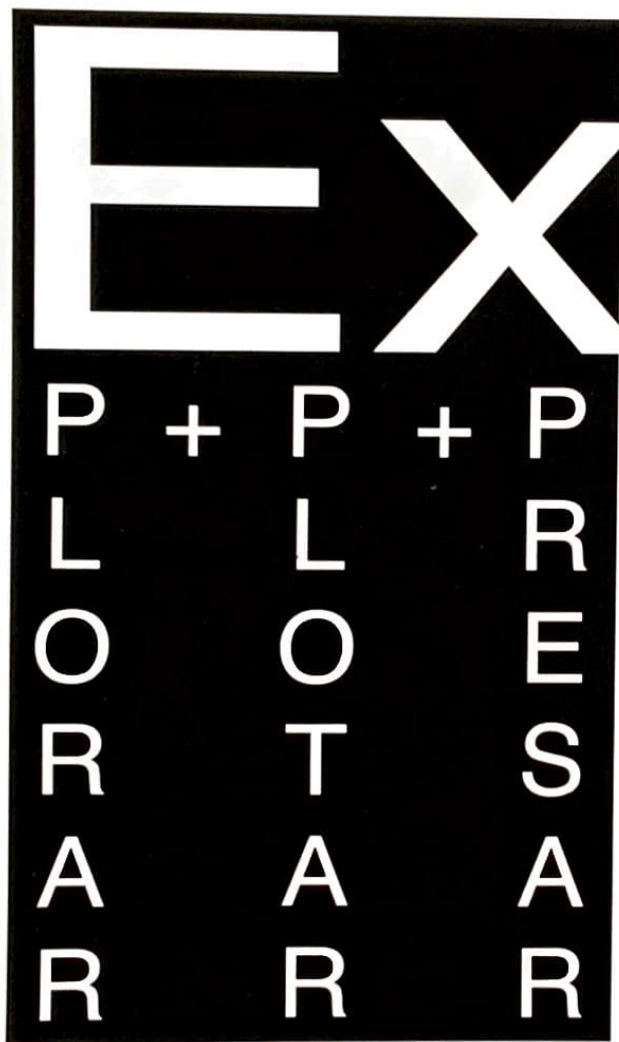
During a decade, the MADC has been a museum open to the new expressions of contemporary art in the changing dynamics of art. It has functioned as a reference and synthesis institution, trying to evolve and offer alternative models, with the aim to support and transmit the values that emerge in the changing actions in our actual societies.

The museum is installed in a building declared historic in the year 1994, an old industrial structure, like a container of neutral and empty spaces, denying any luxurious solution or over designed proper of the concept of clean volume of the modern architecture.

Thus, the galleries that compose the exhibition space, because they are not committed with defined styles or competitive forms offer the possibility of transforming the enveloping space in each new artistic intervention generated in its interior.

When this catalogue documents three diverse visions installed in the same galleries, during three consecutive years, it looks to confirm how the vibration of the same space is changing as a chameleon with each artist or group of artist that intervenes it. Nevertheless, there is a constant that binds them due to the fact that all the projects presented maintain a clear line of anti academic character, critic and independent of the conservatory tendencies of art. Thus, opening the artistic proposals without limits to the imagination, in different techniques and in many cases ephemeral as an intervention of provisional character, a chain of aesthetics debates is induced between Costa Rica, Central America and the rest of the world, that allows the spectator to participate in the diversity of visions that articulate contemporary art and design.

Rolando Barahona-Sotela  
Curator



3

**ANTECEDENTES:** Lola Fernández + Felo García + Hernán González + Manuel de la Cruz González + José Miguel Rojas + Juan Luis Rodríguez Sibaja + Juan Manuel Sánchez + César Valverde +

**ARTE ACTUAL:** Jorge Albán + Pedro Arrieta + Victoria Cabezas + Sila Chanto + Fabio Herrera + Marisel Jiménez + Carlos Jinesta + Roberto Lizano + Mario Maffioli + Priscilla Monge + Cecilia Paredes + Virginia Pérez Rattón + Joaquín Rodríguez del Paso + Karla Solano + Ottón Solís + Cinthya Soto + Jaime-David Tischler + Alejandro Villalobos + Manuel Zumbado +

**NUEVOS VALORES:** Andrés Carranza + Rocío Con + Marco Guevara + José Alberto Hernández + Federico Herrero + Lucía Madriz + Nadia Mendoza + Guillermo Tovar.

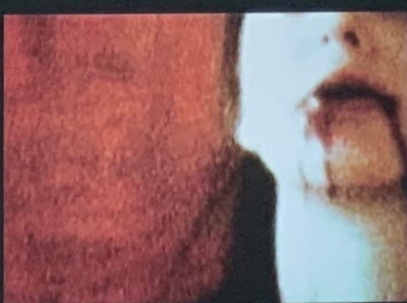
28



28



28



21



18



9



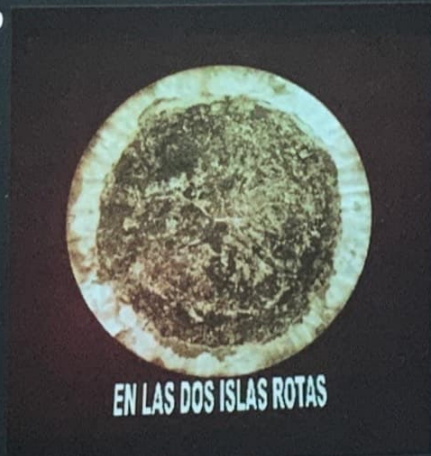
8



16



30



26



37



11



32



23



38



33



## Lista de obras:

### 1. MICROCOSMOS A TRAVÉS DEL CÍRCULO

Lola Fernández Caballero  
1974  
Madera, yeso, metales y acrílico  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 2. ABSTRACCIÓN CIRCULAR EN METAL

Rafael Angel (Felo) García Picado  
S/F  
Ensamble  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 3. ABSTRACCIÓN EN METAL

Rafael Angel (Felo) García Picado  
S/F  
Repujado en metal  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 4. VIDA- AMOR

Rafael Angel (Felo) García Picado  
1972  
Díptico  
Óleo sobre madera  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 5. VIETNAM

Hernán González Gutiérrez  
1969  
Talla en madera  
Madera de cocobolo  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 6. SÍNTESIS DEL OCASO

Manuel de la Cruz González Luján  
1971  
Laca  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 7. SILLA (Fragmento del Combate)

Juan Luis Rodríguez Sibaja  
1969  
Talla en madera  
Madera quemada y acrílico  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 8. MOISÉS

Juan Manuel Sánchez Barrantes  
1934  
Talla directa  
Granito  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 9. INSTRUMENTO CROMÁTICO

César Valverde Vega  
1969  
Relieve sobre madera  
Madera  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 10. COMPOSICIÓN ARRÍTMICA

César Valverde Vega  
1969  
Relieve sobre madera  
Madera  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 11. PUERTA CAFÉ

Fabio Herrera Martínez  
1985  
Objeto intervenido  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 12. SILLA: HOMENAJE A PICASSO

Roberto Lizano Duarte  
1987  
Dibujo a lápiz de color sobre cartón y  
Silla de madera.  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 13. DE LA SERIE: IMÁGENES DEL PODER

José Miguel Rojas González  
1988  
Acrílico sobre tela  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 14. MI LINDA LEONOR

Nadia Mendoza Aguilar  
2000  
Impresión sobre vinil  
Vinil y tintas

### 15. REMINISCENCIAS INDÍGENAS.

De la serie "Relieves".  
Lola Fernández Caballero  
1973  
Madera, yeso, acrílico.

### 16. HOMENAJE A MONSEÑOR ROMERO

Rafael Ottón Solís Quirós  
1983  
Clavos, cartón, acrílico, manta, pabito, cordón  
Colección Museo de Arte Costarricense.

### 17. A LA MEMORIA...

Marco Guevara Villalobos

2000

Instalación  
Madera, cenizas, vidrio, proyector de diapositivas

### 18. DUCHA DE OCÉANO SOBRE COSTA HIRIENTE Y SIN PASO.

Pedro Arrieta Salazar  
2000  
Instalación  
Ducha oxidada, arena, espinas, madera vieja  
para base,  
luces y sonido.

### 19. LA HISTORIA OFICIAL

Victoria Cabezas Green  
2000  
Ensamble  
Documentos, envases de coca cola, donas,  
marcos, tela, fotografías

### 20. MATERIALIZACIÓN DE UN RECUERDO

Roberto Lizano Duarte  
2000  
Instalación  
Plástico, mecate, luces, ventilador eléctrico y  
diferentes materiales en polvo.

### 21. PARAPETOS

Cecilia Paredes Polack  
2000  
Instalación  
Yeso, tela, papel, sangre, pintura, fierro.

### 22. UN DÍA EN LA VIDA

Carlos Jinesta Urbini  
2000  
Ensamble  
Fotografía, pinturas, madera, grafito.

### 23. PÁGINAS SUELTAS

Joaquín Rodríguez del Paso  
2000  
Instalación  
Múltiples fotocopias en papel bond dentro de  
bolsas ziplock, cable de acero, tensores

### 24. SIN TÍTULO

Alejandro Villalobos Cabezas  
2000  
Instalación  
Fotografía duratrans, placas de rayos x, panel de  
metal, pintura luz fluorescente.

### 25. GUÍA PRÁCTICA PARA INCURSIONAR EN

### EL CAMPO DE LA CURIOSIDAD.

Guillermo Tovar Carazo  
2000  
Trabajo de pared  
Pintura, fotografía impresa y calcomanías.

### 26. SOY

Fabio Herrera Martínez  
2000  
Instalación  
Jaula de maya electrosoldada, objetos  
personales... y el artista.

### 27. "DI WĀK"

Mario Maffioli Reyes  
2000  
Instalación  
Madera de pochote y gavián, tornillos, zinc,  
pintura industrial, cinta tapagotas y agua.

### 28. LAS LECCIONES

(Lección N° 1 de Maquillaje,  
Lección N° 2: Como des - vestirse,  
Lección N° 3: Como morir de amor).  
Priscilla Monge Blanco  
1998 - 2000  
Video  
Videobeam, cinta de video

### 29. TRASLUZ

Manuel Zumbado Retana  
2000.  
Video Instalación

### 30. CEREMONIA DEL CAFÉ

Sila Chanto Quesada  
2000  
Video Instalación  
Proyector videobeam, computadora con lector de  
zip o disco compacto, televisor con lector de  
video.

### 31. EL PESO DE LO AUSENTE

Jaime - David Tischler Fuchs  
2000  
Instalación  
Piedra bruta, televisor, videoarte,  
videograbadora, ventanas apiladas  
informalmente, fotografías.



museo de arte y diseño contemporáneo  
COSTA RICA