

# Entretenimiento

## Contemporáneos a la vista

*Un paseo ecléctico por las obras de cuatro artistas consagrados que aluden al "sinfin" de lo cotidiano*

**T**autología es estar absorto en algo que no tiene fin, y esa es la esencia de la exposición que mañana inaugura la Galería Jacobo Karpio, "Tautology".

"La exposición está enmarcada en el arte contemporáneo, pues hay un resurgir de la pintura en los últimos 20 años, la idea de pintar está de vuelta", comentó el curador de la galería, Jacobo Karpio.

Al menos 35 obras serán expuestas hasta finales de agosto, muchas de ellas sobre papel, en formatos muy pequeños, así como obras gigantes a manos de cuatro artistas, tres argentinos y uno mexicano-costarricense.

La muestra es muy uniforme debido a que guarda relación en cuanto a estilos.

Por ejemplo, la obra de Joaquín R. del Paso, mexicano radicado en el país, tiene un contenido muy político, y ha manejado la idea de lo que él llama "hotel América", que según Karpio trata sobre la nueva conquista de los países exóticos.

"Es notar parejas de americanos observando una catarata y transmitir ese 'honey ¿por qué no me la compras?'" continuó.



Las obras que se expondrán en la Galería Jacobo Karpio, como el trabajo de Joaquín R. del Paso, son de tónica contemporánea.

En el caso de Víctor Florido, pintor argentino, toca el psicoanálisis de lo cotidiano, de la vida común y silvestre, del desarraigo del continente.

Amadeo Azar, por su parte, es influenciado por la pintura europea pero centrado en el tema de las películas americanas de los años 70, y juega con un humor peculiar en las acuarelas.

Gerardo Echevarría toca la nostalgia del diseño, el hecho de no vivir en el tumulto de la ciudad, creando una relación con la naturaleza, el sexo, los espacios arquitectónicos donde se forma el futuro, en figuras, geometrías y diseño arquitectónico, muy pictórico.

Angela Martí  
amarti@larepublica.net