

Artículo para El Financiero

Circa marzo 2008.

Por: Joaquín R. del Paso.

Desfile de vacas y conjunciones (*Cow Parade I parte*).

Como una iniciativa de la empresa privada y la Municipalidad de San José, el “Desfile de las Vacas o “Cow Parade” -por alguna razón seguimos utilizando anglicismos –, se ha venido publicitando como pocos eventos “culturales” en este país. Y si suena a reproche, de alguna manera lo es. Me explico.

Sin querer desmerecer el esfuerzo que ha significado la organización de este evento, y, lo que es más, aplaudiendo la iniciativa de dotar aunque sea temporalmente de arte público a la capital; la publicidad y la calidad “artística” del desfile, no guardan proporción. La cobertura que ha obtenido en prensa y medios de televisión, amén de la tan cacareada vandalización que han sufrido algunas de las “obras”, es tan amplia que ya se la desearan para si eventos de mayor envergadura cultural en el país.

Así, un evento menor “*artísticamente hablando*” como lo es el “*parade*”; ha conseguido la atención de un público por un lado ávido de expresiones de este tipo, y por otro, muy ingenuo en cuanto a juzgar el contenido de lo que se le ofrece. Cabe preguntarse con qué tipo de recursos contó esta empresa y reconocer que a nivel de “marketing” y publicidad del evento, éste es no solo resultó exitoso, sino que deja toda una “escuela” en cuanto a cómo organizar y “posicionar” un acontecimiento de este tipo.

Del otro lado de la calle, “Conjunciones”, una muestra organizada y patrocinada por la *Asociación Ticos & Nicas somos Hermanos* y que contará con el apoyo del Museo de Arte Costarricense, apenas si logró un mínimo de atención. Esto, a pesar de que el tema que se traía entre manos es fundamental -las relaciones tico-nica- o de que el mismísimo presidente de la República asistiera a la premiación e inauguración del show.

Se podría argumentar que un evento es “artístico” y serio –Conjunciones- y que el otro es *mass-mediático* y destinado a la “diversión” –Cow Parade-, pero aún siendo así, le compete a los encargados de la difusión de la cultura, poner las barbas en remojo y “agarrar” volados de los encargados de eventos pseudo-artísticos como el desfile de las vacas. En el fondo me temo y sospecho que tenga mucho que ver con la cantidad de recursos económicos con que cuenta cada evento, pero creo también que es una buena oportunidad para que el sector cultura del gobierno saque provecho de la lección.

Cow parade and conjunctions (Cow Parade I part).

As an initiative of the private company and the Municipality of San José, the “Desfile de las Vacas or “Cow Parade” -for some reason we continue to use an Anglicism -, has been publicized like few other “cultural” events in this country. And if it sounds like a reproach, somehow it is. I explain.

Without wishing to detract from the effort that the organization of this event has meant, and, what is more, applauding the initiative of equipping the capital, even temporarily, with public art; the publicity and the "artistic" quality of the parade are out of proportion. The coverage that it has obtained in the press and television media, in addition to the vaunted vandalization that some of the "works" have suffered, is so extensive that it is already desired for events of greater cultural importance in the country.

Thus, a minor event "artistically speaking" such as the "parade"; has captured the attention of a public that is eager for expressions of this type, and on the other, very naive in judging the content of what is offered. It is worth asking what kind of resources this company had and recognizing that at the level of "marketing" and publicity of the event, this is not only successful but also leaves a whole "school" in terms of how to organize and "position" an event. of this type.

On the other side of the street, “Conjunciones”, an exhibition organized and sponsored by the Ticos & Nicas Somos Hermanos Association that will have the support of the Costa Rican Art Museum, barely achieved a minimum of attention. This, despite the fact that the issue at hand is fundamental -Tico-Nica relations- or that the President of the Republic himself attended the award ceremony and inauguration of the show.

It could be argued that one event is "artistic" and serious -Conjunciones- and that the other is mass media and intended for "fun" -Cow Parade-, but even so, it is up to those in charge of disseminating the culture, soak beads and “grab” frills from those in charge of pseudo-artistic events such as the cow parade. Deep down I fear and suspect that it has a lot to do with the number of financial resources available for each event, but I also believe that it is a good opportunity for the government's culture sector to take advantage of the lesson.