

Estética y fin de año

Joaquín R. del Paso

Carrozas, desfiles de la luz, tope...actividades “tradicionales” de fin de año en nuestro país. ¿Manifestaciones artísticas o entretenimiento sin más? El desfile de carrozas y el *Festival de la Luz* ciertamente utilizan el diseño y la creatividad: ambos despliegan una gran destreza técnica en su ejecución. ¿Pero, son “artísticas”? El Modernismo hizo una clara diferenciación entre dichas manifestaciones y la cultura de élite. Tras años de resistencia, la cultura de “élite” finalmente aceptó la influencia e injerencia de lo popular...supeditándolo de cierta manera a la esfera de lo carnavalesco y lo espectacular. El resto, lo filtró engañosamente y regurgitó en el arte post-moderno. A pesar de lo que digan sociólogos y antropólogos sociales, la cultura de “élite” sigue estableciendo una diferencia entre la cultura masiva y el “Arte” con A mayúscula. Espectáculos como le *Circ du Soleil* han contribuido a borrar estas fronteras -sin duda- pero no las han hecho desaparecer por completo.

La definición de arte sigue siendo ubicua; escurridiza como el agua entre las manos. ¿Es el arte técnica, expresión o entretenimiento? ¿O todas a la vez? Ahí reside el meollo del asunto, según los expertos. El arte está contrapuesto, en cierta medida, al mero entretenimiento. El arte puede ser “entretenido” siempre y cuando uno esté preparado para introducirse en sus profundidades y cuente con los antecedentes necesarios. El entretenimiento en si no pide requisitos a su audiencia: un juego de pólvora apela únicamente a los sentidos y no requerimos de ninguna información previa para disfrutarlo. De ahí que el arte sea decididamente menos popular que el entretenimiento puro.

Y es en esta “impopularidad” del arte en la que algunos críticos han visto su dilución última: para subsistir, para conseguir adeptos y “fans”, el arte devendrá finalmente en entretenimiento. Es un tema abierto a discusión y los debates en torno son acalorados.

Aesthetics and end of the year

Joaquín R. del Paso

Carts, Light parades, “topes”... “traditional” end-of-year activities in our country. Artistic manifestations or entertainment without more? The float parade and the Light Festival certainly use design and creativity: both display great technical prowess in their execution. But are they “artistic”? Modernism made a clear differentiation between these manifestations and elite culture. After years of resistance, the “elite” culture finally accepted the influence and interference of the popular... subordinating it in a certain way to the sphere of the carnivalesque and the spectacular. The rest, he deceptively filtered and regurgitated into post-modern art. Despite what sociologists and social anthropologists say, “elite” culture continues to differentiate between mass culture and “Art” with a capital A. Shows such as Circ du Soleil have contributed to erasing these borders -without a doubt- but they have not made them disappear completely.

The definition of art remains ubiquitous; slippery as water between the hands. Is art technical, expression, or entertainment? Or all at once? Therein lies the crux of the matter, according to experts. Art is opposed, to a certain extent, to mere entertainment. Art can be “entertaining” as long as one is prepared to delve into its depths and has the necessary background. The entertainment itself does not require any requirements from its audience: a game of gunpowder appeals only to the senses and we do not require any prior information to enjoy it. Hence art is decidedly less popular than pure entertainment.

And it is in this “unpopularity” of art that some critics have seen its ultimate dilution: to survive, to get followers and “fans”, art will finally become entertainment. It is an open topic for discussion and the debates around it are heated.