

El Financiero

25 de octubre del 2015.

Por: Joaquín R. del Paso.

Columna Clase Ejecutiva: Fiasco en Bienal de Mercosul.

En una columna previa me referí a esta bienal que conforman algunos países de América del Sur firmantes todos del tratado de Mercosur. Como una de sus actividades, habían creado un evento cada dos años en el que se exhibían las mejores y más vanguardistas propuestas del arte de América Latina. La muestra fue ganando en prestigio, hasta llegar a competir con la Bienal de São Paulo.

Pero la Bienal de este año tenía una meta ambiciosa: invitar a 400 artistas de la región. Bajo esa premisa, la Bienal de Mercosur amenazaba con convertirse en un elefante blanco. Para sumar catastróficas condiciones, la moneda brasileña se devaluó un 35% en el último año.

Esto aunado a la ambición megalómana y cerrada del director, Gaudencio Fidelis, trajo como resultado que la bienal decidiera en último momento, recortar el evento. Decenas de artistas invitados de países como Argentina, Venezuela, Colombia, Chile y Costa Rica, fueron notificados por medio de un impersonal e-mail que ya no participarían.

En medio de este vendaval tres curadores adjuntos; Raphael Fonseca, Fernando Davis y Ramón Castillo presentaron su renuncia irrevocable en vista de la falta de comunicación de parte del alto mando de la muestra, y por la forma unilateral en que decidieron esto.

Las cosas empezaron a pintar mal desde el momento en que los encargados de la Bienal decidieron cambiar la fecha prevista para la inauguración. El desprestigio será una de las mayores consecuencias de este proceder, y la pérdida de credibilidad de este importante evento, otro.

Como daños colaterales, hay artistas que se han quedado con los boletos de avión pagados, las reservas de hotel hechas e inclusive fondos estatales que se habían girado en ciertos países, para garantizar la participación de artistas.

¡No solo en Costa Rica se producen FIAscos!

Fiasco at the Mercosul Biennial.

In a previous column, I referred to this biennial made up of some South American countries that are all signatories to the Mercosur treaty. As one of their activities, they had created an event every two years in which the best and most avant-garde art proposals from Latin America were exhibited. The exhibition was gaining prestige until it competed with the Bienal de São Paulo.

But this year's Biennial had an ambitious goal: to invite 400 artists from the region. Under that premise, the Mercosur Biennial threatened to become a white elephant. To add catastrophic conditions, the Brazilian currency has devalued 35% in the last year.

This, coupled with the megalomaniac and closed ambition of the director, Gaudencio Fidelis, resulted in the biennial deciding at the last minute to cut the event short. Dozens of invited artists from countries such as Argentina, Venezuela, Colombia, Chile, and Costa Rica were notified utilizing an impersonal e-mail that they would no longer participate.

Amid this gale, three attached healers; Raphael Fonseca, Fernando Davis, and Ramón Castillo submitted their irrevocable resignation given the lack of communication from the high command of the show and the unilateral way in which they decided this.

Things began to look bad from the moment the Biennale managers decided to change the scheduled opening date. Loss of prestige will be one of the greatest consequences of this procedure, and the loss of credibility of this important event is another.

As collateral damage, some artists have kept the paid plane tickets, the hotel reservations made and even state funds that had been transferred in certain countries, to guarantee the participation of artists.

FIAscOs are not only produced in Costa Rica!