

III

BIENAL DE  
*Escultura*  
CERVECERIA  
COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE  
DE CIENCIA Y CULTURA

*Galería Nacional*

OCTUBRE 1997  
ENERO 1998

### CARLOS L. VARGAS

- *ay corazón!*  
Mixta, ensamble  
alto: 29 cm ancho: 37.5 cm  
fondo: 21 cm

### JOAQUIN RODRIGUEZ DEL PASO

- *Chac - mal*  
Legos, acrílico, madera  
alto: 104 cm ancho: 45 cm  
fondo: 135 cm

### LUIS SOLANO

- *La estampida*  
Talla en madera de cedro  
alto: 110 cm ancho: 75 cm  
fondo: 85 cm

### WHILHEM BOLAÑOS

- *Testigos*  
Instalación, Banca con fotografías  
alto: 70 cm ancho: 125 cm  
fondo: 45 cm

### ADOLFO SILIEZAR

- *Sereis como dioses*  
(de la serie *reminiscencias del poder*)  
Madera ensamblada y quemada  
alto: 170 cm ancho: 260 cm  
fondo: 3000 cm

### FAUSTINO DESINACH

- *Sin título*  
Acrílico, fotografía y otros  
alto: 206 cm ancho: 275 cm

### PEDRO ARRIETA

- *Fútbol con dengue*  
Instalación, carpintería, ensamblaje  
alto: 170 cm ancho: 35 cm  
fondo: 35 cm

### ANDRES CARRANZA

- *Y mirá quién es prisionera?*  
Mixta  
alto: 135 cm ancho: 65 cm  
fondo: 65 cm

### ALBERTO MORENO

- *Zapote*  
Mixta  
alto: 84 cm ancho: 120 cm  
fondo: 100 cm

### MANUEL ZUMBADO

- *Al cielo*  
Mixta  
alto: 320 cm ancho: 50 cm  
fondo: 55 cm
- *Pensando más allá*  
Mixta  
alto: 320 cm ancho: 90 cm  
fondo: 90 cm

# JOAQUÍN *Rodríguez*

En los años 40, Henry Moore visitó México. Allí, tuvo ocasión de conocer las tallas en piedra conocidas Chac Mol. A su regreso a Inglaterra, se dedicó a explotar este motivo, dando por resultado la larga serie de figuras reclinadas. Este gesto representa una sutil forma de neo colonialismo: Henry Moore, artista inglés, blanco, súbdito de uno de los más grandes imperios colonialistas de la historia perpetúa con ese gesto el apropiarse de una creación artística de otra cultura y presentarlo como suyo, la noción de colonialismo.

Rodríguez del Paso devuelve con gran humor e ironía de Moore, que él mismo ha percibido como olímpicamente colonialista y nos presenta los Chac Mol en ladrillo lego como una creación precolombina. Obviamente, la obra tiene un todo de farsa: nadie creerá que los Chac Mol de plástico son una creación precolombina,

pero es en esta misma hipérbole en donde el artista quiere hacer caer el peso de su denuncia ¿no es igualmente ridículo festejar los Chac Mol de Moore en tanto que son producto del oportunismo artístico?

En el "juego" del arte de hoy en día es un hecho de sobra conocido el que las obras más importantes, más caras y las más representativas, corresponden exclusivamente a aquellos artistas que provienen de países con marcada superioridad económica e industrial. Así, el arte funciona perversamente como un insidioso agente encargado de persuadirnos acerca de la superioridad, de la producción intelectual de los países hegemónicos (Europa, E.E.U.U.).

*John Nadador*



CHAC MOL



Comité Organizador

Daniel Escalante

Cecilia Mora

Carlos Fco. Echeverría

Guido Sáenz

Elizabeth Barquero

Carlos Lachner

Coordinador General y Museografía

Emilio Ramos

Curadora de la Exposición:

Homenaje a Francisco Zúñiga

Ileana Alvarado

Apoyo Didáctico

Ilse Barahona

Diseño Gráfico

Mariela Rodríguez

Fotografía

Rodrigo Montoya

Técnicos en montaje

Guillermo Calvo

Bernardo Salom

