

iii_13

inquieta**imagen**2013

SS60-E3



ii_13

Muestra de la
7ª edición del concurso
de videocreación
y nuevos medios
digitales

inquietaimagen2013

700
G245i

Garza Usabiaga, Daniel

Inquieta Imagen 2013: Muestra de la 7ª edición del concurso de videocreación y nuevos medios digitales / Daniel Garza Usabiaga ; Walo Araújo y María José Chavarría Zamora, coord. , traducido por Natasha McIver ; fotografías por Adriana Artavia Vindas. -- 1a ed. -- San José, Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, MADC, 2014.

56 p. : il. ; 21 x 24 cm.

ISBN 978-9930-9498-4-9

1. CATÁLOGOS DE ARTE 2. VIDEOCREACIÓN. 3. ARTE DIGITAL.
4. ARTE CONTEMPORÁNEO - AMÉRICA LATINA. 5. BELLAS ARTES.



Esta publicación fue realizada para la muestra **"Inquieta Imagen 2013"**, exhibida en las Salas 2, 3 y 4 del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica. Del 28 de noviembre de 2013 al 22 de febrero de 2014.

Dirección MADC: Fiorella Resentera.

Coordinadora editorial: María José Chavarría.

Presentación MADC: Fiorella Resentera.

Jurado y textos: María José Chavarría, Daniel Garza-Usabiaga y Walo Araújo.



ÍNDICE

Antecedentes
4-5

Background
6-7

Jurado
8-9

Jury
10

Acta del jurado
14-17

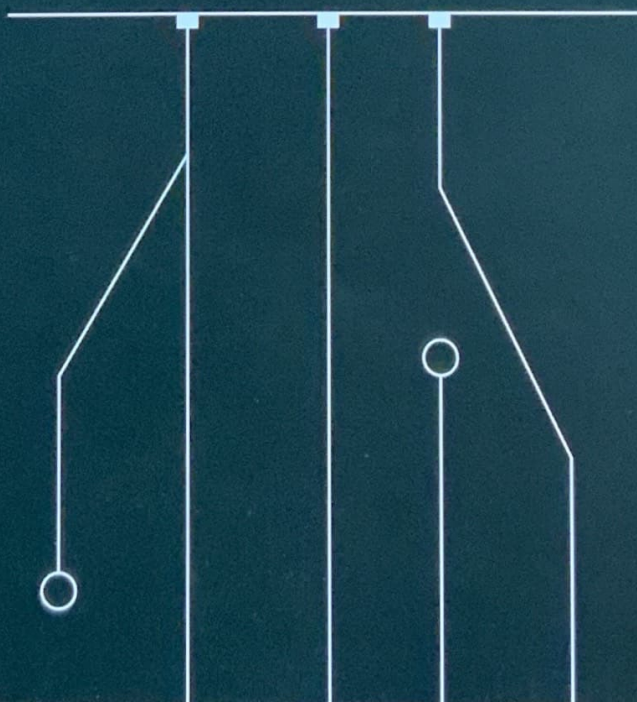
Minutes of the jury
18-21

Seleccionados / Selected
22-29

Premio / Award
30-31

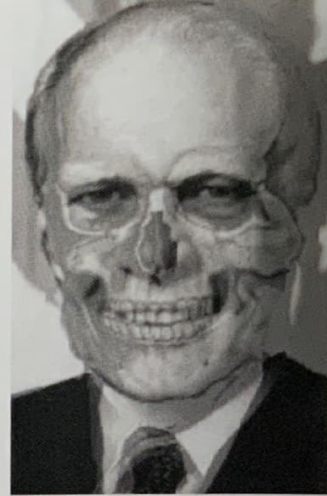
Mención / Mention
35/46

Créditos
56



Lista de obras seleccionadas:

- Alejandro Ramírez, *La cumbia del arte sonoro*, performance y documentación, 2013.
- Oscar Figueroa, *Harper's Monthly Magazine*, fotografía, 2013 / *Deméritos*, videoperformance, 2012.
- Victoria Marengo, *Secuencia sobre un documento sin identificar*, instalación, 2013 / *Proyección en ausencia de una fotografía*, instalación, 2013.
- César Chinchilla, *Joystick*, fotomontaje, 2013.
- Esteban Piedra, *Estudio para un sistema de desplazamientos*, instalación, 2013 / *Estudio horizontal para una colección fenomenológica*, instalación, 2013.
- Roberto Guerrero, *Siete palabras*, instalación, 2013.
- Adrián Flores, *Deconstrucción, descomposición y muerte de una cebolla*, video e impresión digital, 2013.
- Colectivo Veinti3, *Singularidad*, instalación, 2013.
- Michelle Ferris y Roger Muñoz, *Sin nombre*, videoinstalación, 2013.
- Francisco Munguía, *Animatrón*, máquina y video, 2013.
- Guillermo Fournier, *Retribución económica para tiburones*, videoperformance, 2012.
- Jose Díaz, *Don Edwin*, video, 2013.
- Alexia Miranda, *Carrousel*, videoperformance, 2012.
- Joaquín Rodríguez del Paso, *Birds*, video, 2012.
- Jorge Linares, *Tráfico aéreo*, video, 2013 / *Extrusión*, video, 2012.



Joaquín Rodríguez del Paso [COSTA RICA]

Birds

Video 00:01:17, 2012

Joaquín Rodríguez del Paso [COSTA RICA]

Birds

Video 00:01:17, 2012

Birds hace uso de un recurso visual (*morphing*) para referirse a las complicidades históricas entre los gobernantes norteamericanos y sus homólogos en Latinoamérica.

"Birds" uses a visual technique (*morphing*) to refer to the historical complicity between U.S. leaders and their Latin American counterparts.

Morphing, anglicismo construido a partir de la palabra griega *morfé* o forma, es un efecto especial que utiliza la animación por computadora para transformar la imagen fotográfica de un objeto real en la imagen fotográfica de otro objeto real.

Morphing, an Anglicism made up of the Greek word *morphe* or form, is a special effect that uses computer animation to transform the photographic image of a real object into the photographic image of another real object.



Museo de Arte y Diseño
CONTEMPORÁNEO