

Artículo para El Financiero

Circa septiembre 2007.

Por: Joaquín R. del Paso.

Las Posibilidades de la Mirada.

Es el título de una muestra de Arte costarricense que se acaba de inaugurar en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile. La muestra corresponde a la versión 2007 de una similar que se montó como guión del Museo de Arte Costarricense (MAC) en el año 2003.

La muestra es ambiciosa: abarca un periodo histórico que va de 1875 hasta julio del 2007, e incluye 64 obras de 51 artistas tan representativos como Max Jiménez, Emilia Prieto, José Sancho o Lola Fernández. Los comisarios de la exposición son Gabriela Sáenz actual directora del MAC y el joven curador Esteban Calvo. Pero lo más interesante de esta muestra es el contexto en el que ha sido generada: la exhibición es la punta de lanza de un plan macro de negocios que impulsa Procomer y que lleva por título *Costa Rica naturalmente arte*.

Procomer ha pretendido con esta iniciativa incentivar y acrecentar el flujo de exportaciones a Chile, y para ello ha decidido utilizar una estrategia en la que involucra lo cultural con lo comercial. Un maridaje de rancio abolengo al decir verdad, y que ha tenido diversas consecuencias a lo largo del tiempo. Lo cierto del caso es que la cultura y la actividad económica, aunque mirando en direcciones opuestas, se tocan espalda con espalda: son indispensables los recursos económicos para la existencia y la financiación de la cultura, y el más frío cálculo económico requiere eventualmente del abrazo seductor y sensible de las manifestaciones culturales.

Se ha editado un catálogo muy completo que recoge ensayos escritos por los curadores, en donde fundamentan su particular elección de artistas y de obras. La exposición lleva el aval del presidente de la República Dr. Oscar Arias Sánchez, el ministro de comercio exterior Sr Marco Vinicio Ruiz y la ministra de cultura María Elena Carballo.

A nivel cultural la iniciativa ya es un éxito: presentarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago es ya de por sí un lujo, y que su director el Sr Francisco Brugnoli le diera su aval, un acto de legitimación que viene a corroborar la calidad de la muestra.

Ahora habrá que esperar a ver si para Procomer la apuesta ha resultado tan beneficiosa, cosa que solo el correr de los meses confirmará.

The Possibilities of the Gaze.

It is the title of an exhibition of Costa Rican art that has just been inaugurated at the Museum of Contemporary Art in Santiago de Chile. The sample corresponds to the 2007 version of a similar one that was mounted as a script for the Museum of Costa Rican Art (MAC) in 2003.

The exhibition is ambitious: it covers a historical period that goes from 1875 to July 2007 and includes 64 works by 51 artists as representative as Max Jiménez, Emilia Prieto, José Sancho, and Lola Fernández. The curators of the exhibition are Gabriela Sáenz, current director of the MAC, and the young curator Esteban Calvo. But the most interesting thing about this exhibition is the context in which it was created: the exhibition is the spearhead of a macro business plan promoted by Procomer and entitled Costa Rica naturally art.

Procomer has intended with this initiative to encourage and increase the flow of exports to Chile, and for this, it has decided to use a strategy that involves the culture with the commercial. A pairing of rancid ancestry to tell the truth, and that has had various consequences over time. The truth of the matter is that culture and economic activity, although looking in opposite directions, touching back-to-back: economic resources are essential for the existence and financing of culture, and the coldest economic calculation eventually requires the embrace of seductive and sensitive to cultural manifestations.

A very complete catalog has been published that includes essays written by the curators, where they base their particular choice of artists and works. The exhibition is endorsed by the President of the Republic, Dr. Oscar Arias Sánchez, the Minister of Foreign Trade, Mr. Marco Vinicio Ruiz, and the Minister of Culture, María Elena Carballo.

On a cultural level, the initiative is already a success: appearing at the Museum of Contemporary Art in Santiago is already a luxury in itself, and its director, Mr. Francisco Brugnoli, gave him his endorsement, an act of legitimization that comes to corroborate the quality of the sample.

Now we will have to wait to see if the bet has been so beneficial for Procomer, something that only the passing of the months will confirm.