



MUSEO de ARTE y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

a n t o l o g í a 1 9 9 4 - 2 0 0 4

costa rica

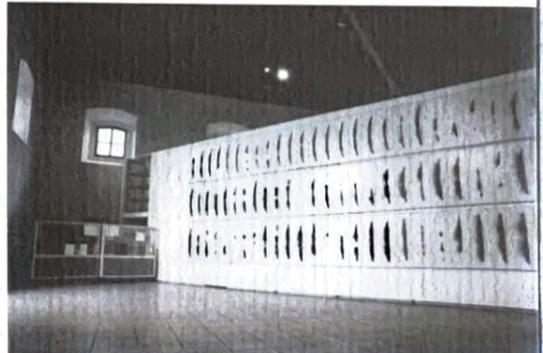
DÉCIMO  
ANNIVERSARIO  
MADCC

MAD C UN MUSEO VIVO

ARTE + DISEÑO + CONTEMPORÁNEO

# MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO

antología 1994 - 2004 Costa Rica





museo de arte y diseño contemporáneo  
COSTA RICA

## A G R A D E C I M I E N T O

Para la Lic. **Aida Faingesicht de Fishman** por hacer realidad el privilegio de contar en Costa Rica con el MADC, un invaluable museo único en su género en la región. Un aporte a la patria y al arte.

Mis respetos al esfuerzo y logros de **Virginia Pérez-Ratton**, por su ardiente lucha en pro del arte contemporáneo, cuyo tesón y atinados proyectos realizados conjuntamente con su equipo de trabajo de 1994 a 1998, construyen las bases firmes del MADC.

El MADC continua su incansable labor gracias al apoyo, dedicación y el entusiasmo de múltiples artistas que han desplegado con gran profesionalismo su creatividad en las galerías del MADC. El director del MADC y de esta edición desea agradecer profundamente en su despedida, al final de casi seis años de labor, a ellos y a todos los que nos han dado la mano en el intento por aportar un granito al crecimiento de la cultura y la patria. Igualmente al amplio y diverso público nacional e internacional que ha recorrido sus salas con creciente interés. Gracias al invaluable y entusiasta apoyo de la Fundación **HIVOS**, en especial a la credibilidad y apoyo de **Erik Nijland, Susana Rochna, Pablo Álvarez y Luis Samandú**, para hacer realidad importantes proyectos y así cumplir nuestras metas. Mi profunda gratitud al Lic. **Rafael Castro Silva** por su profesional y sabia asesoría. También mi enorme gratitud a **Dora María Sequeira** por su valioso consejo y apoyo, a **Museos del Banco Central**. Gracias en especial a **Ileana Alvarado, Efraím Hernández, Jorge Grané, Tahituey Ribot y Rocío Fernández** por colaborar y compartir en el proceso. Al abierto patrocinio con préstamo de obras del **MAC, Jacob Karpio Galería, Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo y Teor/ética**. Al director de Gate Foundation, Holanda, **Sebastián López** por su aporte en video de Holanda y por seleccionar al MADC en el chat mundial por internet. Mi gratitud al **Centro Cultural de España, Jesús Oyamboru, Lidia Blanco, Nilo Fernández**, a las Embajadas de **España, Francia, Holanda, Suiza, México y Alemania**. Al **ICT, al Festival de las Artes, a EUROMOBILIA** y en especial a **Judko Rosenstock** por su dedicación, consejo y constante patrocinio, al igual a **Rafael Sequeira, Sagrario Pérez Soto, Ingeborg Moller-Rizo, Elizabeth Meza y Jetty Sánchez**. **ARTIV Costa Rica** y **Duilio Chiapella** por el amplio apoyo en **Dis+Art+Tec I y II**. Al patrocinio de Dinamarca por parte del **Danish Contemporary Art Foundation, el Danish Center for Culture and Development** y el **Danish Secretariat for International Relations**. A **Laboratorios DUPON** en París. A **Sara Hermann** y al **Museo de Arte Moderno** de República Dominicana. Muchas gracias a **Laboratorios DUPON** en París, Agencia **Datsun-NISSAN, Samuel y Silvia Aizenman**, Constructora **PROYCON** y al Ing. **Luis Roberto Sáenz**, a **DIMA Industrial** y a **Nils Marschatz**, por sus patrocinios generosos. A **Patrimonio Histórico**. Profundo agradecimiento a todos los miembros de las **Juntas Administrativas**, a la **Fundación CENAC** y al muy valioso respaldo, guía y colaboración de la **Fundación Pro Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**, gracias a todos por su consejo y desinteresado apoyo.

Mi gratitud especial a la **Dra. Astrid Fischel**, al **Lic. Enrique Granados**, ex Ministros de Cultura y al ejemplar bastión de la Cultura, **Sr. Guido Sáenz González**, a ellos por su infinito apoyo y por creer en mi gestión. Al igual a la **Sra. Amalia Chaverri**, Vice-Ministra de Cultura. Por siempre mi admiración y agradecimiento a todo el valioso y trabajador personal del MADC que me ha apoyado en el esfuerzo por la superación de este **Centro de Cultura**. A **Ernesto Calvo** por su acertada e incansable labor, igualmente a **Emelina Pérez y Eddy Fallas y Luis Fdo. Salas** en lo administrativo. Gracias a **Henry Vargas** por su labor profesional en el arduo proceso de este libro, los logros en los sitios web del MADC y las agotadoras sesiones de diseño compartidas. A **Luis Fernando Quirós** por su valioso aporte al MADC en la difusión del diseño en el país y el web MADC. **Adriana Artavia** por compartir largos ratos creativos de diseño y a **Dennis Hidalgo** por su constante apoyo con el equipo de montaje y con la Colección. **Adriana Collado y María José Monge** por su valiosa colaboración en la investigación de documentos MADC. A los siempre dispuestos custodios: **Luis Diego Fallas, Fabricio Meza, Johnny Paniagua, Wilberth Segura, Arturo González y a Julio Zuñiga**, por resguardar con esmero las exposiciones y compartir largos días y noches de eficiente montaje y desinstalación. A **Laura Rodríguez** por su colaboración y a **Nuria Chavarría y Dennis Moya**, siempre atentos y serviciales. A **Gregorio Brenes** y a **GRAFOS S.A.** por su invaluable consejo, apoyo y entusiasmo en la profesional labor de impresión de éste y múltiples catálogos. A mis hijos **Sergio y Juan Pablo**, a mi madre **Ligia**, a todos ellos por su valioso estímulo y comprensión en mis prolongadas ausencias imbuido en las múltiples responsabilidades y proyectos del MADC. Un esfuerzo por mi patria y en memoria de mi admirado padre ejemplo de respeto y bondad. Gracias al espacio maravilloso del **MADC** por darme abrigo en esta casa de cultura, de todos y para todos los costarricenses. Mi eterno agradecimiento a cada uno por la paciencia recibida.

En el 2002, el proyecto para este libro antológico es presentado a la **Fundación HIVOS Oficina Regional para C.A** y a su Director, **Sr. Erik Nijland**. A inicio del 2004 es presentado a **BAC San José** y a su Gerente, **Sr. Gerardo Corrales**. La propuesta es acogida con entusiasmo y generosamente aportan en partes iguales el costoso financiamiento para su impresión. Nuestro infinito agradecimiento en estos grupos de profesionales de alto nivel por apoyar el arte contemporáneo y materializar una meta de mi gestión en pro de la cultura y las nuevas generaciones.



**BAC San José**

Presente en su futuro

**HIVOS**

## Indice

### PRESENTACIÓN

**Guido Sáenz González**  
*Ministro de Cultura, Jueventud y Deportes* 7

**Nace el CENAC**  
*Aida Faingezicht de Fishman.* 8

**Diez años del MADC, Costa Rica. Un Museo en la FANAL (Antigua Fábrica Nacional de Licores) Costa Rica.**  
**The 10 years of the MADC, Costa Rica. A Museum in the FANAL (Former Fábrica Nacional de Licores de Costa Rica – [Costa Rican National Liqueur Distillery]-)** 11

### INTRODUCCIÓN

**El MADC -museo vivo- ante el nuevo milenio / MADC – a living museum- facing the new millennium**  
*Rolando Barahona-Sotela. Director* 15

**Primeros pasos / comentarios...** 18

**El MADC: un proyecto vivo de referencia regional**  
*Virginia Pérez-Ratton* 19

**Luego de 10 años de existencia**  
*Ernesto Calvo / Curador Jefe MADC* 21

**Enlace de memorias “Costa Rica, arte y el mundo”** 22

**Exposiciones 1994-1998** 36

**Exposiciones 1999-2004** 88

**Espacio renovado MADC 2002-2004** 165

**Colección Permanente MADC: caminos, búsquedas y riesgos** 166

**Participación internacional** 267

**Premios alrededor del MADC** 272

**Sitio web del MADC: historia y proyecciones** 277

**Actividades complementarias** 282

**Ley de creación del Museo De Arte y Diseño Contemporáneo** 289

**Personal del MADC** 291

**Créditos** 292

ta que denuncia el eurocentrismo dulzón de la historia oficial". *Juan Bernal Ponce. Del Paso por América con el desconocido Corbusier. Crítica de Arte, Revista Viva, La Nación, 23 de noviembre de 1995.*

"En (...) HOTEL AMERICA, Rodríguez del Paso insinúa, con mecanismos visuales pos-modernos, alusiones a través de viñetas descriptivas y conmemorativas del paisaje natural y sus habitantes, emblasonadas todas con algún seudo escudo de armas que imprime el símbolo de propiedad de algo obtenido a la fuerza o bajo consigna de amenaza (...) El artista, usando medios técnicos tradicionales, mantiene una mirada satírica, acusativa hacia un problema que nunca tendrá solución, objetando contra la continua campaña de hacer creer que este no existe. Esta exposición (...) con gran resonancia estética acusa y mantiene la llama viva en una lucha desigual que justamente clama para que este llamado no se extinga, sin tregua, sin concesión."

*Rolando Castellón. Joaquín Rodríguez del Paso. Bienvenido "Hotel América" llévase lo que quiera. Revista Fanal N° 9-10, MADC, Año II, Julio-Octubre 1995.*

#### **Hasta que la muerte nos separe**

**Anaida Hernández y Ligia Vega / Puerto Rico**

Octubre.

*Curaduría:* Virginia Pérez-Ratton

Instalación sobre la violencia y la agresión doméstica, obra presentada en la IV Bienal de La Habana.

"(...) la instalación Hasta que la muerte nos separe de la artista puertorriqueña Anaida Hernández, un agudo comentario social a la situación de la mujer agredida."

*Aurelia Dobles. Museo Prospectivo. Revista Viva, La Nación, 21 de diciembre de 1995.*

#### **Con-Text: Libros por artistas**

Préstamo de Kate van Houtewn y Otero

25 de octubre – 10 de enero.

Salas II y III

*Artistas:* Otto Apuy, Denise Aubertin, Michael Barton Miller, Milton Becerra, Barbara Berk, Julio Blanco Bogantes, Héctor Burke, Daisey Carlson, COPELAND, Simon Cutts & Ian Hamilton Finlay, Christel Dillbohner, Harry Fritzius, Daphne Gamble, Anne García Urriolagoitia, Mic Gendreau, Sylvia Glass, Suellen Glasshauser, Luis E. Gomez Armenteros, Robert Gutiérrez, Alexander Gyenes, Robert Hernández, Fabio Herrera, Alfred Hofkunst, Hedeaki Ichi, Kalmbach & Sëller Etsutomu, Kashihihara, Eleanor Kay Diehl, Kickshaws, Michael Laurence, Roberto Lizano, Richard Long, Jean Maison, Kurt Mair, Matsutani, Howard Munson, Susan Parker, Ferdinand Penker, Ursula Peters, José Miguel Rojas, Anne Siberell, Genie Shenk, Charles Shere, Melinda Smith Altshuler, Lorna Taylor, Kate van Houten, Erica van Horn, Theodora Varnay, Anna y Arne Wolf, Yoshi.

*Curaduría:* Rolando Castellón, Virginia Pérez-Ratton.

Libros realizados artesanalmente por artistas plásticos.

"Esta exposición internacional colectiva intenta dar un vistazo a un género artístico relativamente reciente: el libro original de artista (...) Esta muestra lo presenta como objeto en sí mismo, en su formato ya tradicional, trabajado y elaborado como obra única y original de arte usando el contexto del libro como forma. También se exhiben libros y catálogos de arte diseñados para proyectos artísticos y literarios. Estos últimos fueron escogidos por las cualidades y calidades del diseño." *Rolando Castellón, Demis Pérez-León. CONTEXT. Libros de artistas. Revista Fanal N° 9-10, MADC, Año II, Julio-Octubre 1995.*

"(...) ecléctica colección, sorprendente por la variedad que un objeto común como el libro puede alcanzar. Hay libros de gigantes como el de Otto Apuy (...) libros blancos de donde caen letras, mudos ejemplares musicales, empastados de



cios reales. Blasco se zambulle en la habitación y entabla una conversación íntima, cara a cara con EL ESPACIO CONTENIDO y EL CONTENEDOR (...) Fracciona o descompone el espacio, donde se concentra y labora para reconstruir una estructura como interpretación – reflejo de la energía y dinámica del sitio (...) une componentes que paulatinamente van edificando una estructura producto de la acción de un centroide luminoso.....gestor de un proceso lúdico de elementos y sombras". *Rolando Barahona-Sotela*

" (...) para Blasco, el arte es un fin en sí mismo, (...) no tiene un objetivo práctico ni se espera que todos lo puedan entender. (...) espera que las emociones contenidas por los materiales y las formas sean percibidos por el corazón y no la razón

*Doriam Díaz, El que reinventa las ciudades, Viva, La Nación, 27 de octubre de 1999.*

#### **La razón para la impresión / The reason for Printing.**

70 grabados de 51 artistas, impresores y editores suizos..

3 de noviembre - 11 de diciembre.

Embajada de Suiza; Pro-Helvetia; Fundación Suiza para la Cultura; MADC.

Concepto y realización: Anne Marie Bueher .

"Con la idea de mostrar la historia , para explicar lo actual (...)diferente a lo que normalmente se exhibe en el MADC, no todo es obra reciente, sino un repaso del desarrollo de esa disciplina en Suiza desde 1960".

" los organizadores de la actividad- pretenden enfrentar al espectador a obras que son fruto de todo un período de experimentación y ebullición artística , y a las posibilidades contemporáneas del grabado, explicó el director del MADC".

*Doriam Díaz, Una ojeada por la impresión, Viva, La Nación, 3 de noviembre 1999.*

Sala III

#### **4 artistas / 4 visiones - 4 artists/ 4 visions.**

18 de noviembre - 10 de febrero.

Artistas: Priscilla Monge, Karla Solano, Joaquín Rodríguez del Paso, Jaime-DavisTischler

Curaduría: Rolando Barahona

Sala I

"...una premisa de trabajo donde la soledad es vital para dar la visión de conjunto : instalaciones cuya única proposición común ha sido aprovechar el espacio con obras penetrables, tridimensionales e interactivas". *María Montero, Tiempo Libre, La Nación.*

#### **"Pizarras-Inmencionables" / " Unmentionable blackboards"**

Priscilla Monge ( instalación in situ, obra efímera)

Sala 1 a

"Se trata de exhibir el tabú , poniéndolo en contradicción con su naturaleza oculta (...) el índice de una discreta rebelión. En las obras de Priscilla encontramos con frecuencia esa ambigüedad, que se expresa aquí en una postura a la vez sumisa e impenitente..."

*Tamara Díaz Bringas, Ancora, La Nación, 28 de noviembre de 1999.*

"Mis prohibiciones. En 22 pizarras Monge estampó los lemas que se refieren al temor de lo peor (...) al temor de que lo peor se materialice. Están hechas en ese sentido de castigo y penitencia. La ambigüedad es el valor agregado de esta lección de (a)moralidad.."

*María Montero, Tiempo Libre, La Nación, 18 noviembre 1999.*



1999

Priscilla Monge



Joaquín Rodríguez del Paso



4 A R T I S T A S 4 V I S I O N E S

"(...) la muestra internacional "Contaminados (Ex) tensiones de lo audiovisual" buscó desplazarse a través de un amplio espectro de la videocreación, incluyendo obras cercanas a la documentación de acciones o performances hasta aquellas que exploran diversos lenguajes vinculados a lo audiovisual mismo. En un atrevido montaje se mezclaron desde simples proyecciones y videoinstalaciones hasta propuestas interactivas en computadoras; pasando por diversas combinaciones con otras disciplinas artísticas: de la pintura y la fotografía hasta la literatura y la danza; justamente como intento de una efectiva y dinámica contaminación de medios y lenguajes".

*Tamara Díaz Bringas. Contaminados (Ex) tensiones de lo audiovisual. Art Nexus. El nexa entre América Latina y el resto del mundo, No. 47/ Volumen 1/ Año 2003.*

## **2.-Primer Concurso Centroamericano de Videocreación "Inquieta Imagen"**

*Exhibición de premios, menciones y obras seleccionadas.*

Abril- mayo

Sala I

*Jurados:* Ken Feingold (EEUU), Nora Fisch (Argentina), Felipe Taborda (Brasil)

*Primer Premio:* Brooke Alfaro (Panamá). *Segundo Premio:* José Alberto Hernández (Costa Rica), *Tercer Premio:* Joaquín

Rodríguez del Paso (Costa Rica).

*Menciones honoríficas:* Christian Bermúdez, Andrés Carranza, Lucía Madriz, Adela Marín, Verónica Monestel, Hugo Ochoa, Rodolfo Walsh.

*Concepto y coordinación:* Ernesto Calvo y Rolando Barahona.

"(...) deseamos recalcar nuestro entusiasmo por la efervescencia de la producción audiovisual en la región, manifestada en la diversidad de estrategias artísticas y la relevancia de las problemáticas abordadas."

*Extracto del Acta del Jurado del Primer Concurso Centroamericano de Videocreación "Inquieta Imagen."*

## **3.-Contacto Gráfico / Graphic Contact.**

**Carteles desde Río de Janeiro. Felipe Taborda**

18 de abril - 30 de mayo.

Salas IV

*Curaduría:* Rolando Barahona-Sotela

"Taborda nos demuestra como el artista gráfico debe ejercer su destreza para lograr una comunicación visual congruente con el tiempo y la mentalidad del segmento social con el que desea comunicarse. Su diseño dinámico nos aclara como la comprensión por parte del receptor depende de un contenido descifrable en su forma y efectivo en la transmisión de su objetivo." *Rolando Barahona*

" Las exposiciones de diseño gráfico exhibidas actualmente en el MADC apuestan a esa combinación entre lo sencillo y lo eficaz, entre lo natural y lo inquietante. Así, las producciones gráficas realizadas por Taborda tienen en común un alto nivel conceptual y no menos rigor técnico. Y es que en los carteles del diseñador carioca se encuentran calidad estética y eficacia comunicativa, además de un extraordinario sentido del humor (...) preferencia por la imagen analítica antes que la literal (...) aprovecha el valioso legado constructivista del arte brasileño para potenciar las variaciones geométricas y de color".

*Tamara Díaz. El pez en la licuadora, Crítica de arte, Viva La Nación, 16 de mayo del 2002.*

## **4.-Memoria Postal. Tarjetas Internacionales. DIS+ART+TEC 4 / Postal Memory.International Postcards**

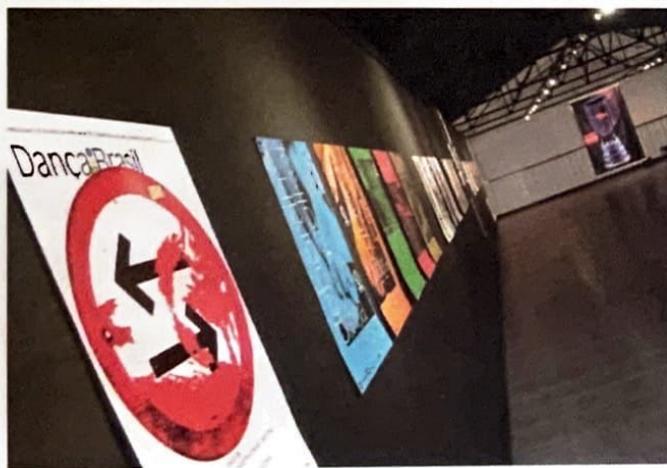
18 de abril.

Sala III

Muestra de tarjetas postales de colecciones privadas.

*Curaduría:* Rolando Barahona y Henry Vargas.

"En el conjunto que conforma esta cuarta edición de DIS+ART+TEC, el diseño gráfico está representado -además- por



Felipe Taborda - Brasil



K r y s t a l l o s



M e m o r i a P o s t a l



Concurso C. A. Inquieta Imagen



C o n t a m i n a d o s

**Artificio Natura. Conducto sensorial-interpretativo / Artifice Natura. Sensorial-interpretative conduct.**

**Cinthy Soto / Costa Rica - Suiza**

Octubre-diciembre.

Sala I

**Premio Nacional de Artes Plásticas 2002 por Artificio Natura en el MADC./ National Prize 2002**

*Curaduría:* Rolando Barahona.

"Esta exposición sigue dos hilos conductores: por una parte, la de funcionar como una especie de "Jardín Botánico"; y por otra, la de experimentar con el sentido de lo perceptible. De este modo, esta relación de factores ambiguos en sí, cuestiona de alguna manera las barreras o límites entre lo "natural" y lo "artificial". Cinthy Soto.

"(...) creo que una muestra como *Artificio-Natura* de Cinthy Soto, requiere un elogio superlativo, que acaso pueda ser proporcional a la exquisitez, coherencia y agudeza conceptual de las que da cuenta esta exposición (...) En ese juego entre la naturaleza y su recreación, o incluso su fabricación, se ubican gran parte de las obras."

*Tamara Diaz Bringas. Naturalezas Construidas. Crítica de Arte, Revista Viva, La Nación, 15 de noviembre del 2002.*

" (...) es el juego entre que tan natural es lo artificial y que tan artificial es lo natural" explica Soto mientras desenfunda cientos de bocetos y planos)el orden de sus apuntes es tan asombroso que habla por sí mismo: ella sabe lo que hace." No quería ningún moralismo diciendo que lo artificial es peor que lo natural: detesto los moralismos. Quería dejar la pregunta sobre ambos límites, si es que los hay, (...) no me considero ecologista." (...) Sus formatos son lo suficientemente grandes como para que el espectador quepa con holgura (...) cada una de sus piezas invita a una vivencia particular..." No soy fotógrafa de una sola foto", explica, " generalmente nuestro procesos".

*María Montero, Las dos orillas, Tiempo Libre. Periódico La Nación, 17 de octubre del 2002.*

**Costa Rica en las Bienales 2001-2002. Venecia-Caribe-Cuenca-Lima-Sao Paulo-Centroamérica**

6 de diciembre.

Salas II, III, IV

*Artistas:* Adrián Arguedas, Pedro Arrieta, Sila Chanto, Federico Herrero, Priscilla Monge, Cecilia Paredes, Alejandro Ramírez, Joaquín Rodríguez del Paso, Karla Solano, Jaime David Tischler, Emilia Villegas, Manuel Zumbado.

*Curadurías:* Rolando Barahona, Rolando Castellón, Ariel Jiménez, Santiago Olmo, virginia Pérez-Ratton, Joaquín Rodríguez del Paso y Harold Szeeman. *Coordinadores:* Ernesto Calvo y Alexia Dumani.

"Lo más importante es que el público nacional pueda apreciar (...) diversas obras que, a través de disímiles lenguajes (desde la pintura, el grabado o la fotografía, hasta la instalación o el video) activan un imprescindible siempre inacabado debate sobre las posibilidades, limitaciones y alcances del arte contemporáneo en nuestro contexto; y más allá de este". *Ernesto Calvo. Coordinador de la muestra.*

" La muestra es un recorrido por la obra de 13 artistas costarricenses que durante ese período participaron en las Bienales de Venecia, Caribe, Centroamérica, Cuenca, Lima y Sao Paulo [...] Cronológicamente, la muestra arranca con la Bienal de Venecia; sin embargo, la distribución de las obra en el espacio obedeció a criterios principalmente museográficos". *Andrea Solano. Arte tico con proyección internacional. Sección Arte y Cultura.*

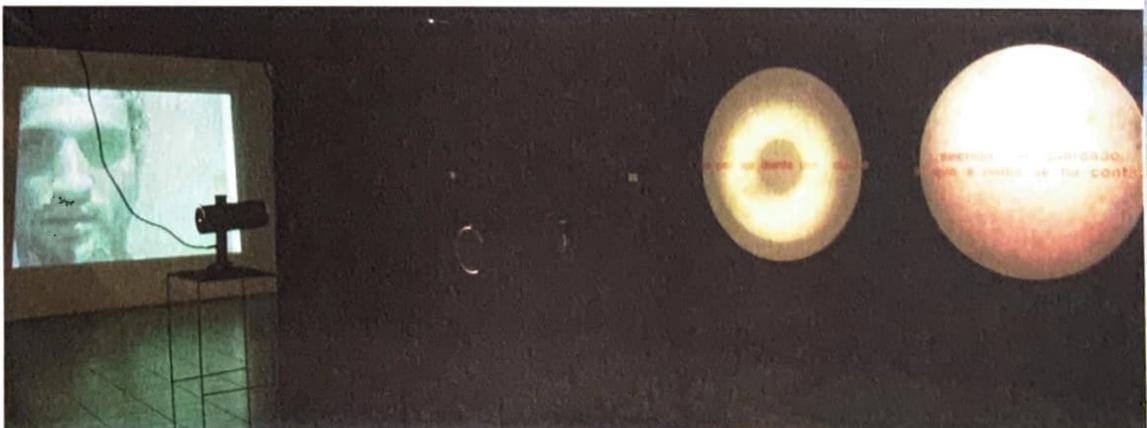
*Semanario Tiempos del Mundo. Enero de 2003*

"La muestra del MADC consta de unos 20 trabajos con lenguajes artísticos tan diferentes como la pintura, el grabado, la fotografía, la instalación y el video".

*Marcela Cantero. Costa Rica en las grandes bienales. Viva. La Nación. 6 de diciembre de 2002.*

# COSTA RICA EN LAS BIENALES

Venecia-Caribe-Cuenca-Lima-Sao Paulo-Centroamérica



2003

75 x 60 cms. Con marco, 17,5 x 33,2 cms. Sin marco.

Ponce, Luis Fernando / Guatemala

Hoy vivo, mañana no (3/15)

Fotografía mixta

2003

51 x 40,8 cms. Con marco, 17,8 x 12,8 cms. Sin marco.

Pulido, Andrés / Colombia

Expresión

Mixta: pintura, fotografía, (ordenador)

2003

45 x 23 cms. Cada una (12 piezas)

Quintana, Carlos / Cuba

S/t.

Oleo sobre lienzo, 1999.

200 x 200 cms.

Quintanilla, Raúl / Nicaragua

Tríptico mattel

Objeto-collage: vasija de barro, 3 piernas de Barbie, fibra de elote

2000

15,5 x 20 x 20 cms.

Quintanilla, Raúl / Nicaragua

Transustanciación

Objeto collage: figura de Cristo, plumas, soporte plástico, motor.

2001

Dimensiones varias.

Quintanilla, Raúl / Nicaragua

Fuera de lugar: Nicoya

Objeto-collage: bola de fútbol y fragmentos de cerámica

2003

10" diámetro.

Quintero, Jhafis / Panamá-Costa Rica

Todo es como parece

Impresión fotográfica sobre aluminio (4 láminas)

2003

114 x 94 cms c/u

Quiros, Luis Fernando / Costa Rica

Zen continuo

Dibujo sobre papel

1984

78 x 97,5 cms.

Ramírez, Alejandro / Costa Rica

Mi querido pueblo ambiguo I y II

Vídeo instalación: 3 camisetas y dos videos

2003

Varias

Ramírez, Alejandro / Costa Rica

Acción de darle mantenimiento al graffiti

6 fotografías digitales

2003

42 x 60,5 cms

Ramírez, Naufus / Guatemala

S/t

Instalación: dos telas, una diapositiva.

2003

Varias.

Rivillas, Omar / Colombia

Anegado II

Mixta: resina, carbón, pigmentos minerales, acrílico  
150 x 75 cms

Rivillas, Omar A. / Colombia-Costa Rica

Tácticas de sugestión

Objetos-Instalación (6 cascos de guerra, móviles)

2003

30 x 30 x 30 cms c/u

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica

Herramientas para construir el tercer mundo

Instalación: 9 martillos cabeza de cerámica, 5 serruchos hoja de vidrio, 1 andamio de Styrofoam

2000

Varias

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Las reglas del juego  
Instalación  
1995  
Varias

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Souvenir II  
Agua tinta, bruñido.  
1994  
49,5 x 37,5 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Souvenir  
Agua tinta, bruñido.  
1994  
37,5 x 45,5 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Trucos para turistas  
Aguafuerte aguatinta  
1994  
75,5 x 56 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Derrame de mierda en el tercer mundo  
Sugar lift ground, agua tinta, agua fuerte.  
1994  
46 x 67 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Bwana, bwana  
Punta seca, agua tinta.  
1995  
56,5 x 65 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Vendiendo artesanías  
agua fuerte, sugar lift ground, punta seca, agua  
tinta.  
1994  
75,5 x 56 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Costumbres exóticas  
Punta seca  
1994  
38 x 42,5 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Moon lighting(horas extra)  
Agua tinta, bruñido.  
1994  
42,5 x 37,5 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Paginas sueltas  
Instalación: fotocopias en papel bond dentro de bol-  
sas plásticas Ziploc, cable de acero  
2000  
300 x 120 cms.

Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Sistema (fragmento)  
Instalación: 50 dibujos en papel bond y 4 fotografías  
documentales  
2002  
Varias

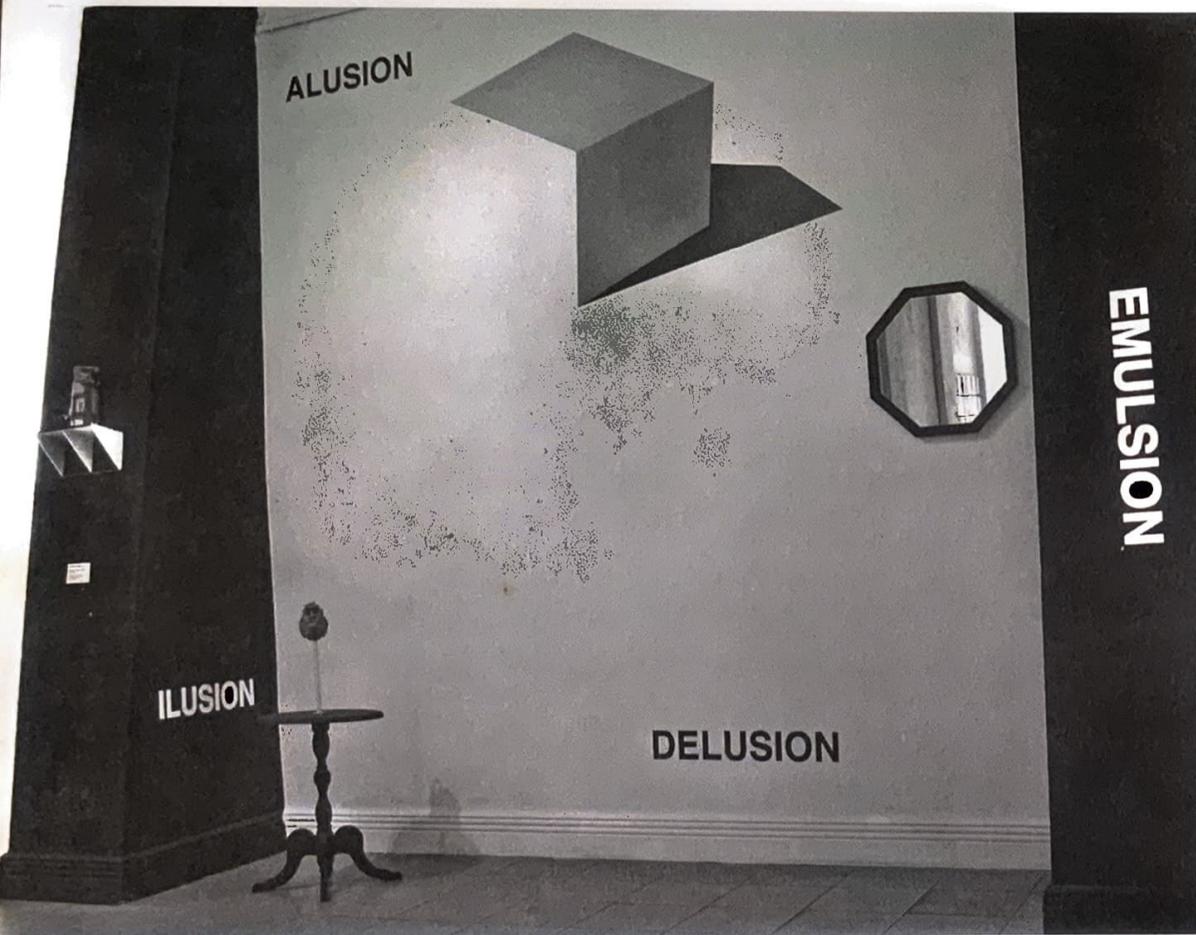
Rodríguez del Paso, Joaquín / Costa Rica  
Una vez al año no hace daño  
Instalación: 10 cajas de luz con imagen, 9 baterías

para carro  
1996  
Varias

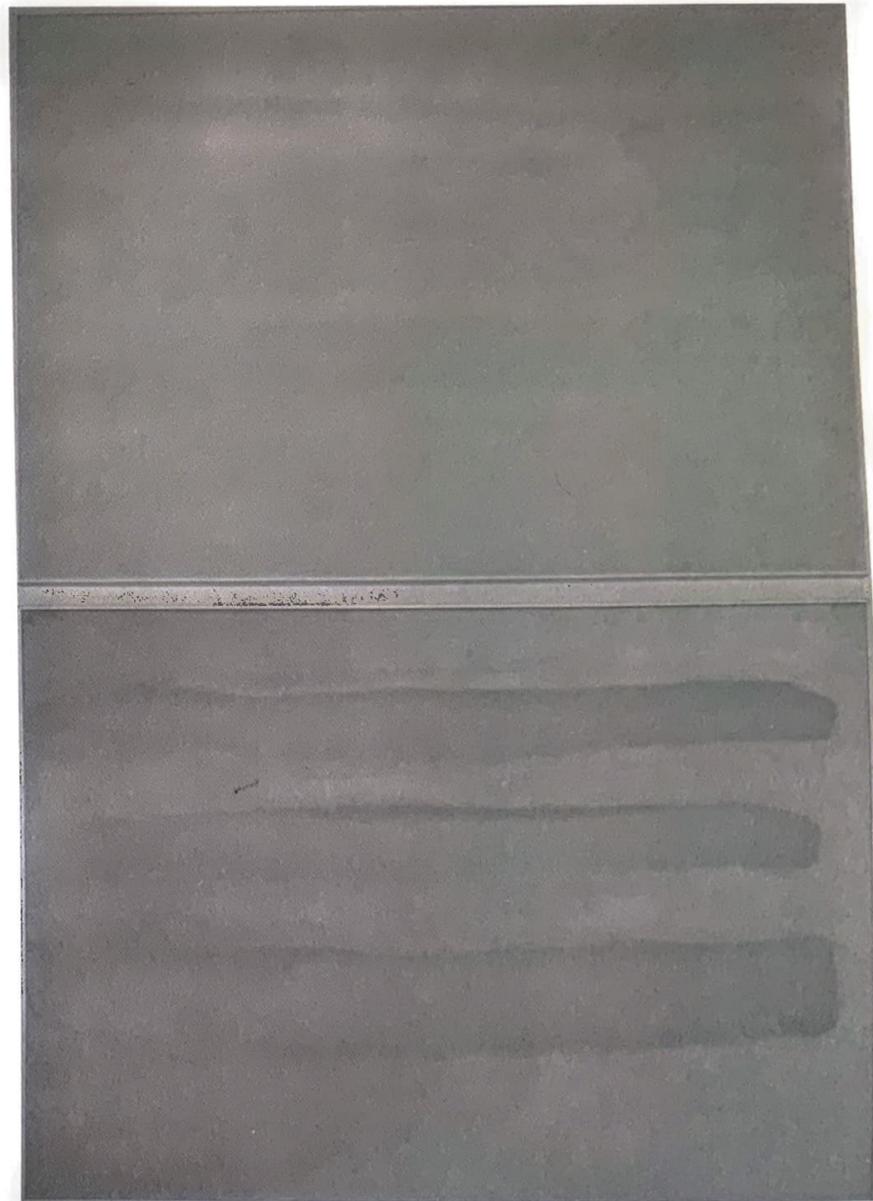
Rodríguez, José / El Salvador  
*Prueba del sentir*  
Impresión serigráfica e impacto de un proyectil  
sobre placa de resina (díptico)  
2003

Rodríguez, Juan Luis / Costa Rica  
Memoria silenciosa (poema I)  
Relieve en madera grabada, desastillada, y pulida,  
pintura incrustada  
1993-1994  
124,5 x 103 cms.

Rodríguez, Juan Luis / Costa Rica  
Memoria silenciosa (poema II)  
Relieve en madera grabada, desastillada, y pulida,  
pintura incrustada  
1993-1994  
124,5 x 103 cms.



Las reglas del juego  
Instalación  
1995. Varias



Heads and stripes I y II.  
Aceite, acrílico y tiza sobre canvas. 276 x 236 cms, cada una. 1998  
Donado por: Rafael Sequeira Garza.

Joaquín RODRIGUEZ del PASO



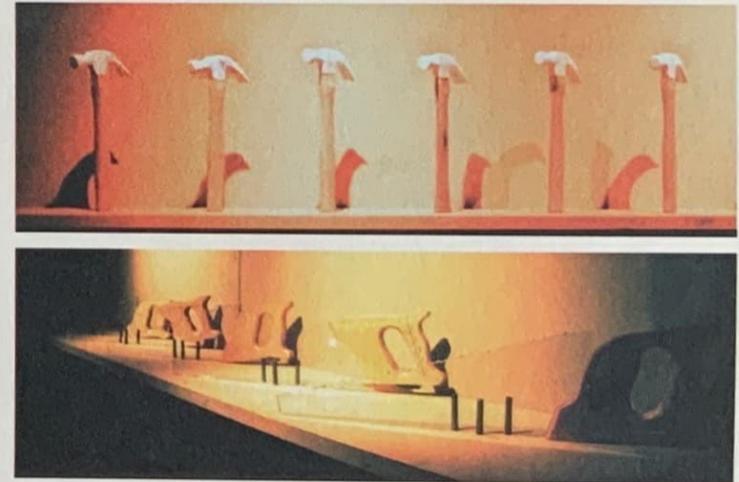
Derrame de mierda en el tercer mundo  
Sugar lift ground, agua tinta, agua fuerte, 1994. 46 x 67 cms.



Trucos para turistas  
Aguafuerte aguatinta, 1994. 75,5 x 56 cms.



Paginas sueltas  
Instalación: fotocopias en papel bond dentro de bolsas plásticas Ziploc, cable de acero  
2000, 300 x 120 cms.



Herramientas para construir el tercer mundo  
Instalación: 9 martillos cabeza de cerámica, 5 serruchos hoja de vidrio,  
1 andamio de Styrofoam  
2000, Varias.

