

Artículo para El Financiero

Circa octubre 2008.

Por: Joaquín R. del Paso.

Rankings.

Una de las ideas más presentes en nuestra cultura contemporánea es la de la competencia. De todo hacemos un concurso: desde comer hot-dogs hasta bailar o cantar. Es la obsesión, junto a la del cuerpo perfecto, más palpable y penetrante. Escoltando a las competencias vienen los *rankings*: son los encargados de dar a conocer el desempeño de los competidores en cualquier disciplina. Hasta aquí, nada nuevo bajo el sol.

Pero... ¿Qué sucede cuando disciplinas que tradicionalmente no se basan en la competencia ni en los *rankings* empiezan a ser “medidas” en estos términos? Concretamente me refiero aquí a las artes visuales. ¿Podríamos imaginar un *ranking* mundial de artistas, vivos y muertos, en el que por medio de algún algoritmo se pudiera ubicar a Picasso con respecto a Mathew Barney y este a su vez con Priscila Monge? Y la pregunta todavía sería: ¿y de que serviría?

Alguien ya imaginó este ranking y desarrolló el algoritmo. Aunque, existen varios “sites” dedicados a estos menesteres, el más reputado (y mejor rankeado) es www.artfacts.net. Con un ranking de 125,248 artistas, asigna puntos a los creadores de diversas épocas, movimientos históricos y nacionalidades. El puesto número 1 en esta lista por ejemplo, lo ostenta el desaparecido Andy Warhol. Los puntos se asignan basados en el historial de exhibiciones, en datos provenientes de las casas de subastas y en los Museos que coleccionan a estos artistas. Las muestras realizadas en Europa, Japón o los Estados Unidos otorgan más “puntos” que las efectuadas en América Latina, Asia o África.... adivinen por qué y saquen sus conclusiones.

Como curiosidad, aquí les dejo el “top ten” a setiembre 20 para artistas de Centroamérica:

1-Regina Galindo (975)/ **2**-Luis Gonzáles Palma(1014)/ **3**-Priscila Monge(1237)/**4**-Federico Herrero(1291)/**5**-Jaime Tischler/(2412) **6**-Donna Conlon(2634)/**7**-Joaquin r del Paso(2707)/**8**-Maricel Jiménez (2970) **9**-Cynthia Soto(4119)/**10** –Ronald Morán (4471)*

* posición en el ranking mundial.

Rankings.

One of the most present ideas in our contemporary culture is that of competition. We make a contest of everything: from eating hot dogs to dancing or singing. It is the obsession, together with that of the perfect body, more palpable and penetrating. Escorting the competitions come the rankings: they are in charge of publicizing the performance of the competitors in any discipline. Until here nothing new under the sun.

But... What happens when disciplines that are not traditionally based on competition or rankings start to be "measured" in these terms? Specifically, I am referring here to the visual arts. Could we imagine a world ranking of artists, living and dead, in which, employing some algorithm, Picasso could be located concerning Mathew Barney and the latter in turn with Priscila Monge? And the question would still be: and what use would it be?

Someone already imagined this ranking and developed the algorithm. Although there are several "sites" dedicated to these tasks, the most reputable (and best-ranked) is www.artfacts.net. With a ranking of 125,248 artists, it assigns points to creators from various eras, historical movements, and nationalities. The number 1 spot on this list, for example, is held by the late Andy Warhol. Points are assigned based on exhibition history, and data from auction houses and museums that collect these artists. The samples carried out in Europe, Japan, and the United States give more "points" than those carried out in Latin America, Asia, or Africa.... Guess why and draw your conclusions.

As a curiosity, here I leave the "top ten" as of September 20 for artists from Central America:

1-Regina Galindo (975)/ 2-Luis Gonzáles Palma(1014)/ 3-Priscila Monge(1237)/4-Federico Herrero(1291)/5-Jaime Tischler/(2412) 6-Donna Conlon(2634)/7 -Joaquin r del Paso(2707)/8-Maricel Jiménez (2970) 9-Cynthia Soto(4119)/10 –Ronald Morán (4471)*

* position in the world ranking.