

EGO®

CITYGUIDE SAN JOSÉ
2017



#CHECKINCHEPE
TOP SPOTS
GASTRONÓMICOS
MAPA PARA RECORRER
ESCALANTE
ESPACIO
MERCADO CENTRAL

ROSA PARA NIÑAS, CELESTE PARA NIÑOS.
JOAQUÍN RODRÍGUEZ DEL PASO



OSCAR ALFARO OTÁROLA
Publisher

ESTHER LEV SCHTIRBU
Editora
esther.lev@casagaleriamedia.com

TATIANA GÓMEZ
Directora de Arte
tatiana.gomez@casagaleriamedia.com

MAYRA MENA
Diseño gráfico y tráfico
mayra.mena@casagaleriamedia.com

COLABORADORES

SHIRLEY BARQUERO
Correctora de Estilo

ANDRÉS CARRANZA, ANDREA MURILLO,
CHRISTIAN LESKO, ESNY MARTIN, FIORELLA
RESENTERRA, INTI PICADO, JACOB KARPIO, JEAN
PAUL FAUVES, MELVIN MOLINA, MIMIAN HSU,
DANIELA MARTÉN, PRISCILLA MONGE,
Redacción

ALFREDO HUERTA, TATIANA GÓMEZ
Y KURT AUMAIR
Fotografía

CIRCULACIÓN

MARLENE SANDÍ
Logística
distribucion@casagaleriamedia.com

VENTAS

MARIELOS ROJAS
Ejecutiva de cuentas
marielos.rojas@casagaleriamedia.com

SILVIA COSÍO
Ejecutiva de cuentas
silvia.cosio@casagaleriamedia.com

MERCADEO Y EVENTOS

DIANA VARGAS
Coordinadora de Mercadeo
diana.vargas@casagaleriamedia.com

ADRIANA PINTO
Diseñadora gráfica
adriana.pinto@casagaleriamedia.com

CONTENIDO

CRISTINA ARCE
Diseñadora gráfica
cristina.arce@casagaleriamedia.com

ADMINISTRACIÓN

OSCAR ALFARO OTÁROLA
PAMELA CORRALES S.
FEDERICO HERRERO ROCHAC
Junta directiva

JIMMY CERDAS
Jefe administrativo contable
contabilidad@casagaleriamedia.com

JOSE JIMÉNEZ
Asistente Administrativo
asistente@casagaleriamedia.com



BUSCANOS COMO

@revistaegocr



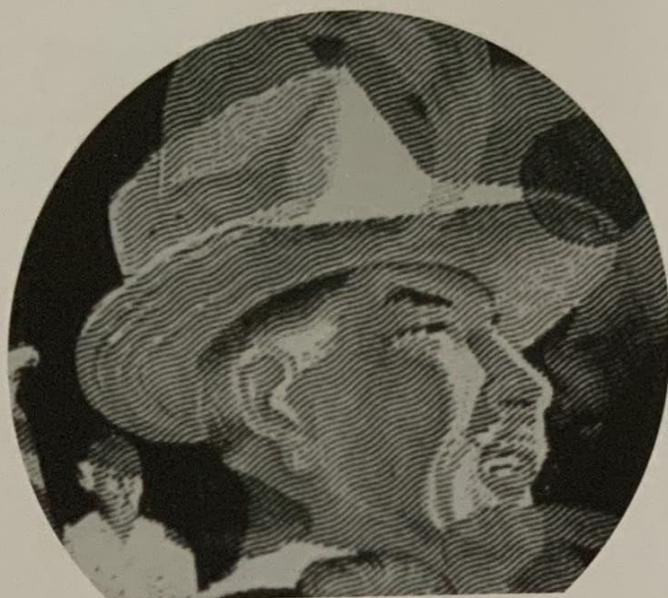
FACEBOOK.COM/CASAGALERIA.MEDIA

Plaza Itskatzú oficina 207 | Escazú, San José, Costa Rica | Tels: (506) 2288-3333
Para información y suscripciones contáctenos a: info@casagaleriamedia.com

WhatsApp infoline: +506 7018-4000

LA REVISTA EGO CIRCULA
DE CORTESÍA ENTRE LOS

TOP
1000
INFLUENCER
COSTA RICA



PROFESOR, MENTOR, AMIGO Y CONFIDENTE

UN PASEO POR CHEPE CON
JOAQUÍN RODRÍGUEZ DEL PASO

Texto CHRISTIAN LESKO | *Fotografía* KURT AUMAIR



Jóvenes y adultos por igual tenían acceso a la mente pragmática y brillante de Quincho. No pocas veces compartí encuentros urbanos con principiantes figuras del mundo creativo y maestros indiscutibles con amplio recorrido. El factor común en cada encuentro era que él, quien sabía que los que lo rodeábamos esperábamos, sin manifestarlo, poder disfrutar el rico bagaje de experiencias que resulta de vivir inmerso en el mundo intelectual y sensible del arte contemporáneo.

Mi profesor usaba Facebook e Instagram para sensibilizar, dialogar, cuestionar y experimentar. Su "aula" se convirtió en el canvas ideal. Siempre sujeto al escrutinio constante de las masas, gracias a esto tuvo acceso a un público infinitamente más amplio que el acostumbrado a participar en los talleres y clases que podía impartir en estudios, galerías y salones, específicamente concebidos para el avance de las artes. Además de estos espacios virtuales, usaba aceras, museos, calles, videos, parques, bares, dibujos y restaurantes como aulas en las que impartía lecciones magistrales.

MENTOR

Jóvenes y adultos por igual tenían acceso a la mente pragmática y brillante de Quincho. No pocas veces compartí encuentros urbanos con principiantes figuras del mundo creativo y maestros indiscutibles con amplio recorrido. El factor común en cada encuentro era que él, quien sabía que los que lo rodeábamos esperábamos, sin manifestarlo, poder disfrutar el rico bagaje de experiencias que resulta de vivir inmerso en el mundo intelectual y sensible del arte contemporáneo. Pero como es usual en los que se consideran guías, a menudo, el guiado se convierte en guía. ¡Mi mentor lo tenía tan claro! En una obra participativa, el maestro usó el ciento por ciento de los recursos financieros que le otorgaron para la producción.

Entregó un dólar a las personas que pasaban por un parque, de una capital cualquiera, de una ciudad latinoamericana y a cambio pedía un dibujo cuyo tema central fuera ese mismo dólar. En el mismo acto invitaba a las personas a "interactuar como quisieran" con un dibujo de gran formato en el que aparecía un dólar que estaba pegado en el piso de la misma plaza central.

¿Quién aleccionaba a quién? Las sutilezas inherentes a los roles que tomamos dichosamente se tornan en sí y nos obligan a mirar el mundo al revés. Sin duda el rol de mentor de Quincho, en sí, era un experimento social que solo alguien que ignora la constante bulla distractora del bombardeo mediático puede lograr, sin invalidar lo contrario. ¿Sería yo el mentor de mi mentor?

AMIGO

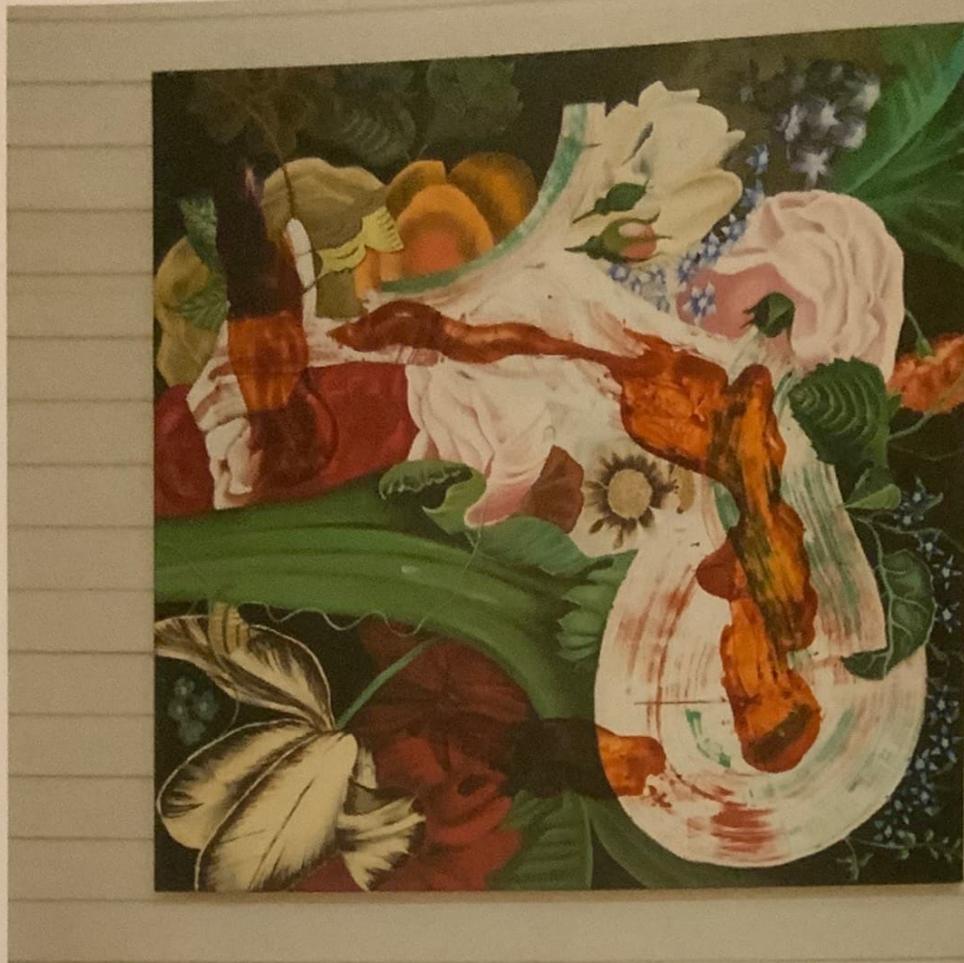
La amistad es una relación afectiva entre dos o más personas. Creo que la "afectividad" está presente cada vez que experimentamos alteraciones en nuestro entorno. Nuestros entornos mutan a diario. ¿Cierto? En algunos casos, las mutaciones de nuestro contexto resultan en el sorpresivo regalo de una nueva y honesta amistad. Mis amigos no tienen que ser como yo. No, no... ni deben ser condescendientes con mis visiones del mundo. Mis amigos cuestionan, interrogan, exclaman y no se conforman, y ante todo me acompañan. No conozco una amistad verdadera que surja de dos personas con idénticas formas de actuar, pensar y sentir. Esto sería más un clon, quizá un clown... pero no una amistad. Nuestra amistad—más bien— fue concebida desde lugares opuestos. Así nos complementábamos. Traté de entender la dinámica vital desde su óptica y él desde mi lente. En este ejercicio de amistad encontramos un terreno común que en biología se conoce con el término de mutualismo: una interacción biológica entre individuos de diferentes especies en donde ambas se benefician y mejoran su aptitud biológica. Sin embargo, siendo seres ejemplares de la misma especie, no podíamos ser más disímiles. Nuestra amistad tomó la forma de cooperación ¿y acaso no es eso lo que buscamos en los amigos?

CONFIDENTE

¿En quién confía usted? ¿En nadie? ¡Triste! Tal vez ni en usted mismo... Precisamente por eso es que existen los confidentes. Pues yo confiaba en Joaquín y esta confianza fue una forma de reciprocidad mutua y la base de nuestros mejores logros. La confianza que las personas depositan en instituciones públicas o privadas da fe de la importancia de esta dentro del tejido social. Esta relación de confianza legitimaba nuestro esfuerzo. Mi confidente trataba constantemente con personas e instituciones de relevancia. A menudo discutíamos. ¿Expongo o no en este espacio? ¿Participo en esta iniciativa o no? ¿Tomo o no esta decisión? Hablo, escribo, plasmo, continúo... ¿grito o susurro? Todas preguntas válidas con consecuencias palpables. Cuestionarse es digno. Valiente. ¡Qué alivio poder consultarte, amigo! Confío que nuestro breve encuentro haya sentado las bases para el desarrollo de muchos. ¡Salud! 🍷



Su "aula" se convirtió en el canvas ideal. Siempre sujeto al escrutinio constante de las masas, gracias a esto tuvo acceso a un público infinitamente más amplio que el acostumbrado a participar en los talleres y clases que podía impartir en estudios, galerías y salones, específicamente concebidos para el avance de las artes.



MEMORIAS DE SU LEGADO

Andrés Carranza
ARTISTA Y ARQUITECTO

Joaquín nos pintó un viaje. No solo de él, fue nuestro, de sus amigos, los que igual que él sentimos la vida con arte. Carácter irreverente ante temas profundos de la vida, los que todos pareceríamos tomarnos en serio menos él, incluso la muerte, no por darle menos importancia —ni obviar su mística—, pero para exaltar lo opuesto, la excentricidad innata de la vida, para sentirla y apreciarla aún más cuando se ha tenido que pelear por ella, como humano, como padre y como artista. Para una generación completa habrá un antes y un después de Joaquín Rodríguez del Paso. Quincho: amigo, maestro, gran artista, fue un honor para nosotros viajar a tu lado.



Daniela Martén
ARTISTA

"Conocí a Joaquín en el 2008 cuando el arte invadía mi vida otra vez. Se había armado un grupo muy lindo con John Junic, Mimian Hsu, Miguel Imbach, Klaus Steinmetz y Quincho, el "profe". Ya sabía quién era; su fama le precedía y me sentí muy honrada de poder recibir un poco de su vasto conocimiento del arte, siempre fue generoso al enseñar. Desde ese momento lo consideré un mentor, en mi práctica escucho su voz llena de lucidez retando las posibilidades creativas, ¡siempre alentador! En aquellas tardes de arte Quincho nos cautivaba con sus anécdotas. Su aporte al arte costarricense es inmensurable, tanto por su obra siempre crítica y vigente como por los artistas actualmente llevamos impresa su influencia".

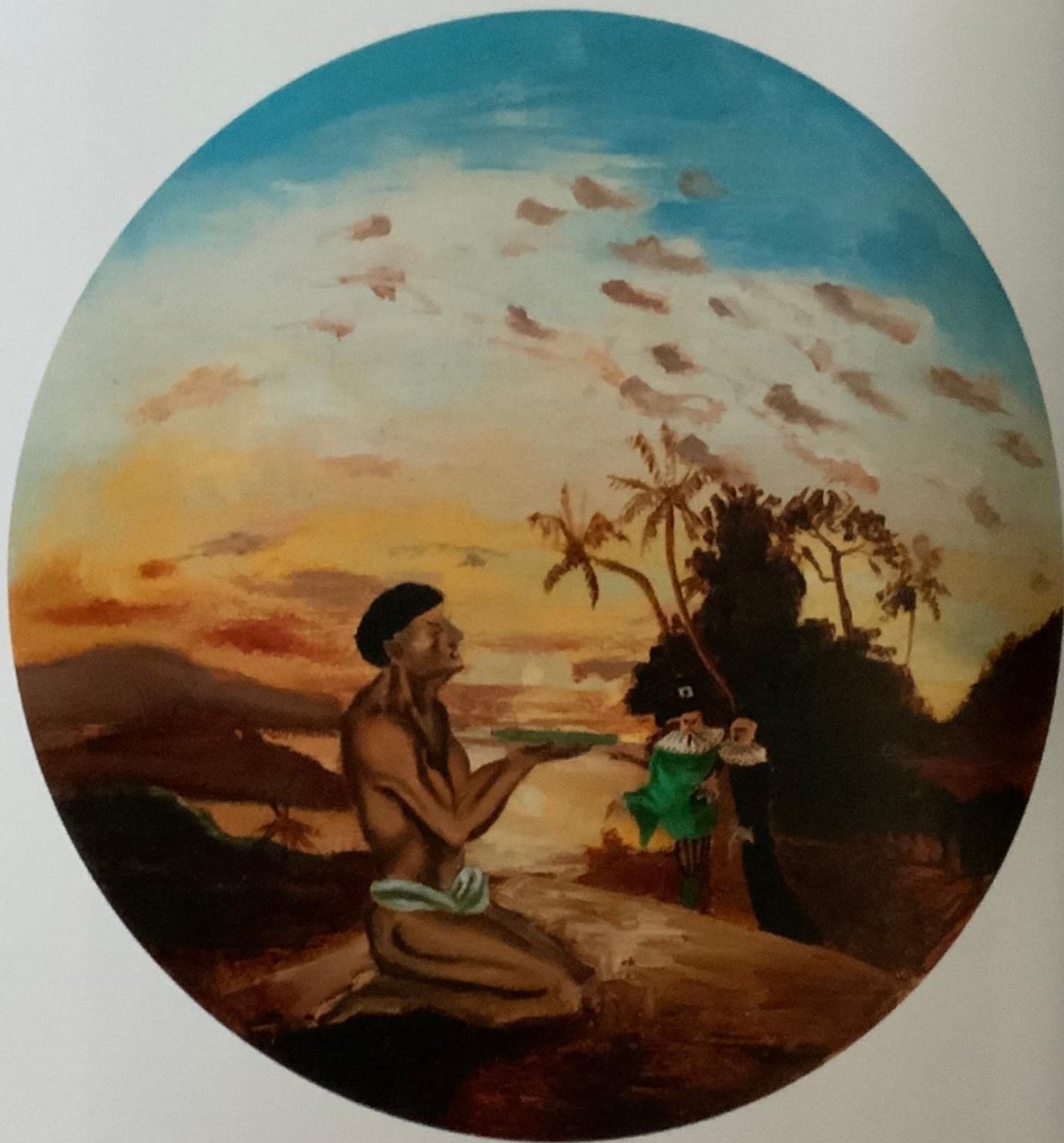


Priscilla Monge
ARTISTA

"Me es imposible hablar de Joaquín sin reír o llorar. No he borrado su WhatsApp y todavía no quiero acordarme mucho de que ya no está. Conocí a Joaquín en 1990. Estaba lleno de ricas anécdotas de esos tiempos, y tenía un don muy especial para magnificarlas e imprimirles ese humor negro que caracterizaba. Nada en la universidad me parecía tan interesante como sus historias, aprendí más de él que de cualquier clase universitaria. Quincho tenía la capacidad de abandonar toda censura, decir lo que sea. Su falta es irremplazable y por eso trato de pensar en él con alegría. La gran ventaja de los artistas es que —aunque mueran— siguen vivos a través de su obra".









Además de estos espacios virtuales, usaba aceras, museos, calles, videos, parques, bares, dibujos y restaurantes como aulas en las que impartía lecciones magistrales.



Mimian Hsu
ARTISTA Y CURADORA

"A Joaquín lo conocí en persona en el 2003 en un momento donde mi carrera como artista estaba empezando. Quincho ha sido para mi visión artística un interlocutor y un agitador. Desde nuestras primeras conversaciones siempre logró hacer cuestionamientos y opiniones que me empujaron a desarrollar y generar pensamientos, perspectivas y respuestas que de otra forma no hubiese explorado. Su influencia en mí como artista es inseparable de la influencia que tuvo nuestra amistad. No cabe duda de que el aporte más importante de Joaquín es su rol con respecto a las generaciones de artistas contemporáneos que le siguieron. Él siempre estuvo dispuesto con una generosidad interminable a enseñar, educar, conversar, descubrir, compartir y guiar. Gracias, Quincho, de parte de todos y de parte de tu amiga, Mimí."



Jacob Karpio
GALERISTA

"Compartimos en el mismo barrio en plena adolescencia, ambos fanáticos del fútbol. Por su gran talento Quincho se gana una beca Fulbright en el Pratt Institute y la primera vez que lo visito en Nueva York lo introduzco con el medio de la vanguardia artística en la Gran Manzana. Fue en 1991 cuando decidimos exponer en Costa Rica y así sucede el primer encuentro de arte contemporáneo en nuestro país. A lo largo del tiempo, Joaquín influencia a grandes artistas nacionales y rompe con una serie de prejuicios acerca del mercado. Su obra y su participación en la docencia crean una gran amplitud de pensamiento y percepción, resultados que no logran las instituciones oficiales, ni la educación privada. Se le recordará por siempre como una figura clave del arte contemporáneo costarricense."



Fiorella Resenterra
DIRECTORA MADC

"Conocí la obra de Joaquín Rodríguez del Paso desde que era estudiante de diseño en la UCR. Sin embargo, pude tratarlo en persona cuando trabajé a su lado al ser contratada por el Museo de Arte Costarricense para diseñar la museografía de "Las Posibilidades de la Mirada". Joaquín será recordado como un provocador innato, dispuesto siempre a incomodar con alevosía, sin eufemismos, pero consecuente con sus preocupaciones e intereses. Para él no había diferencias entre distintas posiciones; simplemente presentaba su punto de vista. Un artista con una apuesta valiente, quien —sin ningún reparo— se aventuró a experimentar con distintos lenguajes. Pintor en esencia, pero curioso insaciable."



Jean Paul Fauves
ARTISTA

"Desde niño siempre sentí una gran afinidad por el arte y durante el Joaquín fue mi profesor por dos años intensivos. Es la única clase que recuerdo bien del colegio. En el transcurso de 14 años tuve clases con él en diversos momentos. Joaquín me formó. Fue duro conmigo, al punto que incluso me ponía a dudar de mi potencial. Pero gracias a ese criterio tan valioso aprendí a ser perseverante en mi búsqueda como artista. Además de ser transgresor, Joaquín tocó de alguna manera a toda una generación de artistas que están llevando el arte costarricense a nivel internacional. Su aporte pedagógico fue realmente impresionante porque sólo él sabía cómo despertar el artista escondido en cada uno de sus discípulos. Joaquín sigue vivo en el quehacer de todos sus alumnos. Su herencia no tiene límites."





Un profesor trabaja para la eternidad: Nunca sabrá hasta dónde llegará su influencia.
H. Adams

IN MEMORIAM
JOAQUÍN RODRÍGUEZ DEL PASO
1961-2016

Cartier



DRIVE DE CARTIER
MOVIMIENTO MANUFACTURA 1904 MC

LA COLECCIÓN DRIVE DE CARTIER REDEFINE LA ELEGANCIA. UN VERDADERO OBJETO DE ESTILO, ESTE RELOJ CON ESTÉTICA DE FORMA COJÍN Y LÍNEAS FUERTES CONTIENE EL MOVIMIENTO MANUFACTURA 1904 MC. DESDE 1847, CARTIER CREA RELOJES DE EXCEPCIÓN COMBINANDO FORMAS AUDACES Y SAVOIR-FAIRE RELOJERO.


WorldTime

RELOJERÍA & JOYERÍA

Plaza Tempo, Escazu, local 12. Tel: +504-2228-6837

#WHATDRIVESYOU