

VALO ARTE

ARTE + MERCADO + OBRA SOCIAL

Créditos

Karen Clachar
Cindy Centeno
Esteban Hidalgo / Karen Clachar
Alejandro Ramírez
Alejandra Matamoros
Artistas

Directora General
Coordinadora Valoarte 2018
Museografía
Diseño gráfico y catálogo
Diseño gráfico
Fotografías de las obras

Agradecimientos

Comité asesor edición 2018

Clara Astiasarán
José Pablo Solís
Rolando Faba
Esteban Calvo

Voluntarios

Pablo Barrantes
Clementina González
Sofía Quirós
María Fernanda Sequeira
Gabriela Alvarenga
Diego Pozuelo

Colaboradores

Guillermo Calvo
José Christian Brenes
Ernesto Pérez
Andrey Jiménez
Gisella S. Wong
Francisco Quesada
Ellen Rose
Personal de Hogar Siembra
Personal Avenida Escazú

Coordinadora Artflow
Director Museo Municipal de Cartago
Texas Tech University

Agradecimiento especial

Miembros de Junta Directiva de Hogar Siembra
Roberto Rojas J. Presidente Hogar Siembra

PRESENTA



INVITA



PATROCINA



UN EVENTO



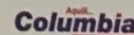
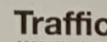
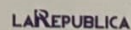
A BENEFICIO DE



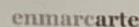
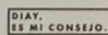
CO-PATROCINAN



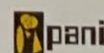
MEDIA PARTNERS



COLABORAN



APOYAN



Quince años después de haber inaugurado la primera edición de VALOARTE, me permito puntualizar en dos figuras; Joaquín R. del Paso y Priscilla Monge. Dos artistas contemporáneos costarricenses que son grandes referentes del arte y que más allá de sus alcances dentro del medio de las artes visuales, se han caracterizado por apoyar la plataforma de Valoarte desde su primera edición.

La muestra 2018 les rinde homenaje. En primera instancia a Joaquín, uno de los rebeldes del arte nacional, que con su obra crítica, desafió la forma tradicional de ver y sentir el arte.

Arte + Mercado + Obra Social han sido los ejes de esta iniciativa que cumple 15 años. Quincho, siempre tuvo claro el rol del mercado y la trascendencia al plano social de Valoarte, activamente nos compartió su conocimiento y los que tuvimos la dicha de tenerlo cerca, disfrutamos de un sin número de charlas, encuentros con artistas, mesas redondas, conversatorios, talleres, escribió textos para algunas de nuestras iniciativas, promovió todo talento que encontraba y aportó sus piezas para cada edición, cerrando con broche de oro en la edición 2016, donde tuvimos un *preview* de Arte POP, con el cual estaba fielmente identificado. Hoy más que nunca su obra es actual y por eso celebramos su vida. Joaquín sin duda alguna, nos deja un gran vacío. Valoarte no será lo mismo sin él, aunque trataremos de honrar su memoria haciendo nuestro mejor esfuerzo.

Priscilla Monge, una de las figuras femeninas latinoamericanas más importantes, no solo en el plano nacional sino con sólida proyección internacional; se ha ganado la participación en bienales, colecciones privadas, colecciones públicas, con un sin fin de exposiciones individuales y colectivas, una artista transgresora, sin miedo, mujer real, transparente y valiente, nunca titubeó en darle un voto de confianza a la plataforma de Valoarte, como proyecto que no sólo favorecía la escena artística-cultural de la región, sino también beneficiaba a una población de niñas y jóvenes en riesgo, fuente de motivación para ella.

Pri ha sido una artista siempre preocupada por conflictos de género, su rol y sus relaciones, dentro de otros temas, y definitivamente continúa siendo un referente para muchos artistas jóvenes hoy. Su postura siempre cuestionadora y crítica, nos hace repasar una y otra vez sus preocupaciones y hoy rendimos homenaje a la artista, pero aún más, a esa mujer que impulsa cambio.

Esta edición tiene también nombre y apellido. El equipo de trabajo liderado por Cindy Centeno, el grupo profesional de asesores, los voluntarios, el equipo de producción, museografía y montaje, el contenido que Esteban Hidalgo aporta, el apoyo de la empresa privada, así como del personal y de la Junta Directiva de Hogar Siembra, hacen de esta plataforma una que se sostiene a través del tiempo.

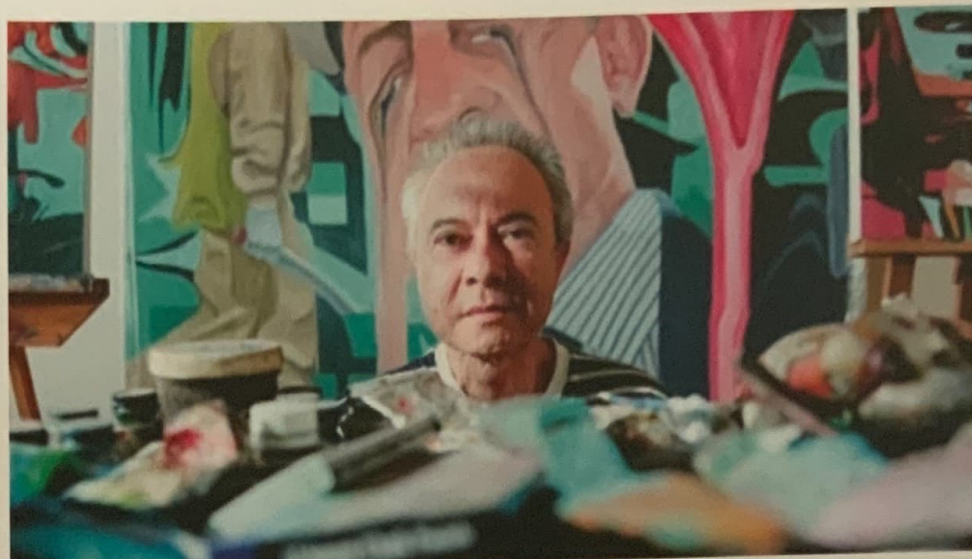
Gracias y felicidades a los artistas incluidos no solo en esta edición, sino también, en los cuatro Valoarte Projects que se unen al circuito. Y no me cansaré de decir;

“Una buena obra, lleva a otra”, gracias por ser parte de esta edición.

Karen Clachar
Directora



● DEDICADOS



Joaquín Rodríguez del Paso

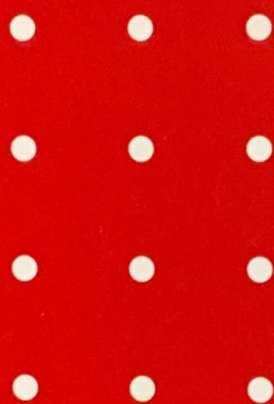
Valoarte, hoy, rinde tributo a uno de los rebeldes de la historia del arte, a esos que desafían y que se atreven a utilizar el arte para cambiar la vida: Joaquín Rodríguez del Paso.

Por más de 25 años, Joaquín ha sido una figura disruptiva, irreverente, poseedor de una fuerza transformadora la cual fue capaz de redirigir las intenciones y estéticas del arte nacional. La transgresión de Joaquín estuvo lanzada hacia la misma historia, insertando en sus obras guiños y a veces mofas hacia eventos sociales, hacia figuras políticas, e incluso hacia sí mismo.

Podemos asegurar que la obra de del Paso fue también su *modus vivendi*. Su noción de espacio, de vida y de sociedad construyó su lenguaje, el cual discursa hoy día en múltiples espacios de índole artística, sin temor alguno a los desasosiegos o incomodidades que provoca.

La contemporaneidad y la conceptualidad de Joaquín es ante todo actual, discursó plásticamente sobre fútbol, realizó retratos de políticos, se quejó de la Costa Rica sobreidealizada, juzgó las relaciones de poder que nos regulan, hizo de Facebook una herramienta discursiva y un motivo de sus obras. Este artista homenajeado, al reflejar nuestra actualidad, se ha ganado un puesto seguro en la Historia del Arte.

"Deseo de todo corazón creer que llevo una vida real, que mis interacciones con la gente son tan concretas como el olor de sus perfumes, su aroma a tabaco, sus malos humores o sus sonrisas".



● XIII EDICIÓN